#9
УНКМО
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
[#34]

ХЗМ

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]



[КИРПИЧИ]

<сила ума>

[Черный скейтбординг_Диск ХЗМ'ИЗМ_Как стать звездой_Eve_Rakim_История Funk'a]

[redacted]



ПЛАКАТЫ ХЗМ

ПОКУПАЙ ВЕЗДЕ!



*** ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Осень. Дожди, вернувшиеся из отпусков друзья, мысли о новом гардеробе, мысли о машине, одевающиеся девчонки, грандиозные планы. Осень. Чай, больше похожий на чифир, звонки маме, новые Кирпичи, старый Guru, брат уехал в Грецию. Письма, фото, сайты, встречи. Все правильно и, в принципе, красиво. Откуда эта смута в душе?

11 сентября? Вряд ли. Я не испытываю вселенской скорби, глядя на рушащиеся небоскребы - политиканы получили то, что заслужили, и в очередной раз пострадали невинные. Я не испытываю удовлетворения, когда смотрю на пепел и руины, в которые превратился Манхэттен, мы не можем злорадствовать, как бы мы не относились к Дяде Сэму, зная, что погибли люди.

Причина более прозаична - мне не нравится то, что здесь было, мне не нравится то, что здесь есть. Мне не нравятся инфузории, срущие в подъездах, по которым бегают их дети; не нравится телепсихоз и кумушки, вещающие с экранов тв; не нравится отсутствие граффити и сотни концертов каждую неделю; черт, почему опять нет денег? Как все серо... Правда я похож на вас, а вы на меня? Те же мысли, те же проблемы - это хорошо, вероятно, это и есть “быть ближе к народу”.

Бороться с серостью просто - добавим драйва! Кирпичи, Eve, Nelly, Rakim - мы опять впереди планеты всей. О наших конкурсах и фотосессиях слава гремит по всей стране. А какие у нас новости, какие новости! Да-ссс.

Осень. Просто осень.

ФЕТИШИЗМ

Хэндбоард. Безусловно, вы, наши продвинутые читатели, знакомы с таким чудом как фингерборд - микроскопический скейт, на котором с помощью пальцев рук можно творить чудеса, в любом удобном месте, в любое время. Справедливо рассудив, что не все обладают изящными ручонками, умельцы придумали хэндбоард-чудо-скейт размером с локоть. На нем ты сможешь катать морских свинок, подрастающих котиков и прочую мелкую живность.
Стоит от **170** грн.

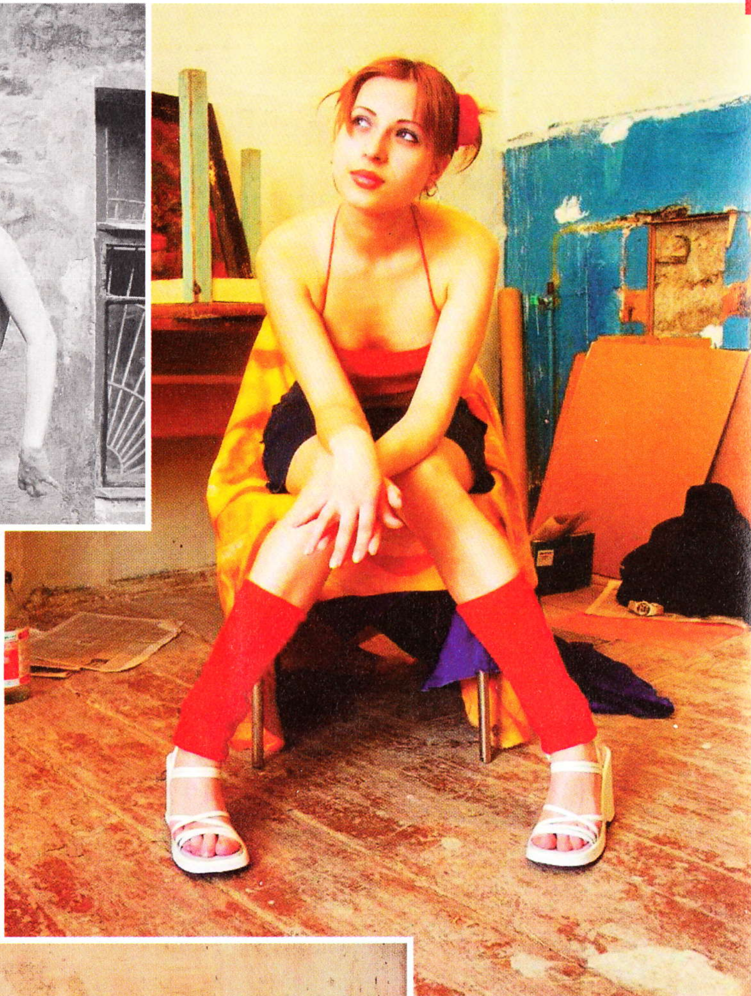


BMX. Роскошно выполненная модель велика, с полным ремнабором, сменными дисками, действующими амортизаторами. Если твой рост колеблется в пределах 15-20 см - это то, от чего тебе снесет башню. Стоит от **130** грн.



***





АЛЁНА

Заканчивает Медицинский Колледж.
Без ума от ТНМКонго и Тартаков.



ДЕВУШКА НОМЕРА

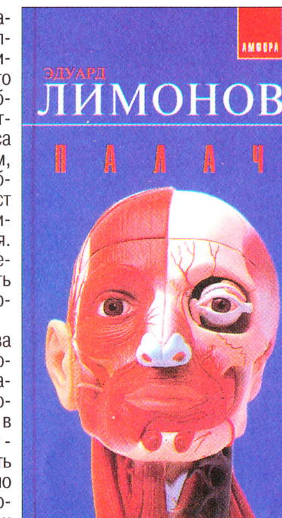


ОБЗОР БУКОВ

ЧИТКА

Эдуард Лимонов

Палач.



Оскар убедился, что замок кольца защелкнулся, и, не глядя на Габриэл, вышел из рабочего зала. Он никогда не обращается к своим жертвам во время сеанса "нормальным" голосом, если обращается вообще. В основном из уст Оскара раздаются приказания и оскорбления. Так нужно. Вторая реальность должна быть строго отделена от первой.

Всячески гонимый за свои убеждения, в которых мы его поддерживаем, Эдуард Лимонов создал "Палача". Роман, в котором главный герой - Оскар, отчаявшись стать писателем, неожиданно для себя приходит к потрясающему выводу - он может повелевать людьми. Он чувствует их, особенно женщин бальзаковского возраста, и дает им то, что они не получили бы нигде. Роман полон возбуждающих сцен, чувственен и очень легко читается. Проникнуть в "запретный" мир захотят многие, а палач будет смеяться...

Рэй Брэдбери

Марсианские Хроники. Рассказы.

Я с Земли! Меня зовут Джонатан Уильямс, а эти...

Знаю, знаю, - ласково сказал мистер Ыыы и выстрелил.

Капитан упал с пулей в сердце. Его товарищи закричали. Мистер Ыыы вытаращил глаза.

Вы продолжаете существовать? Это бесподобно! Галлюцинации с персистенцией во времени и пространстве! - Он направил на них пистолет. - Ничего, я вас заставлю исчезнуть.

Нет! - крикнули космонавты.

Слуховая иллюзия даже после смерти больного, - деловито отметил мистер Ыыы, убивая одного за другим всех троих.

Издательство "Азбука" преподнесло подарок всем любителям замечательного американского писателя Рэя Брэдбери, издав наиболее полное собрание сочинений писателя. Потрясающее мастерство Брэдбери, которому в свое время присудили звание Великий Мастер, волнует сейчас, пожалуй, больше чем в юношестве, когда мы зачитывались "Вином из Одуванчиков" и "451 градусом по Фаренгейту".

$ Yo привет всем это Viper из Днепропетровска. Читаю ваш журнал уже давно и я подписался на второе полугодие. Прошу напечатать мой адрес в письмах читателей: 49006, г. Днепропетровск, ул. Рабочая 24а, кв. 64 Пишите все, кто являются поклонниками Bad B. Альянса или просто хотят переписываться.
Viper, Днепропетровск



% ...Молодец, что подписался, адрес печатаем. Вообще, ХЗМ все больше напоминает добрую фею - исполняет все желания и не требует за это ничего, кроме уважения.

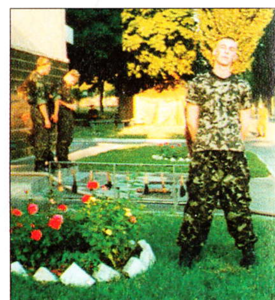
$ Привет ХЗМ'чик! Спасибо за то, что ты у меня есть! Без тебя было бы нудно! На ХЗМИЗМЕ было нормально, но половина не приехали, например - Каста, а половина - не пришли (народа маловато было!). А тути есче - Лето, Жара, Солнце! Но тут огромное спасибо спонсору, позаботились, Sprit'a было много!!! Конкурсов бы побольше хотелось, а то не все на сцену прошли! Жалко одно - Кеша блок Спрайта провтыкал! А Ильфа - просто супер, бутылки не в первые ряды кидала! (Черти-куда, на галерку). В принципе все было классно! Побольше бы таких ХЗМ'ИЗМОВ! И Диск - не плохой! Жалко не вставили W.K.? У них чика прикольная, про растаманов была!!! И где "Зеленые Каштаны"? (Всегда Зеленые и Чистые!!!) И что там делают 2 песни BB???



P.S. ХЗМ'ИЗМ - просто ganja для rastamana!
Fishka, Киев

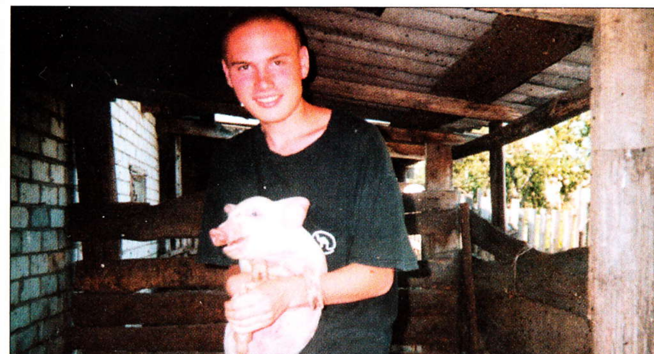
% ...Спасибо за присланные тобой фотографии - отличные! По поводу "половина не приехала" - не было только Касты. Всего выступило 12 команд. О какой половине идет речь? То, что Ильфа - супер, мы знаем, иначе не напечатали бы ее как девушку номера (вот такие мы коварные!). Касательно диска: W.K.? будут, как не вошедшие в диск Каштаны и многие другие, будут на кассетах ХЗМИЗМ (2 части). Песен BB на диске нет, тебя кто-то дезинформировал, есть песня Мотор'роллы с участием BB. Внимательней надо быть.

$ Здоровеньки були! Осьназбирав копіек на конверт и решил нацарапать вам пару строк. Все пишут, ну и я решил...
О, да - я солдат. Тупак по этому поводу: "Если мне придется отбывать срок, то я должен пройти его, как солдат...". (Шарящим чуваком был Шакур.) Я тоже чувствую себя не как ветер вольный...
Вобщем п...тый у вас журнал, иногда помогает уйти от реальностей, жестоких мерзостей армейской житухи. Так держать. Отличаетесь...Заметно отличаетесь от макулатуры, издаваемой и продаваемой в нашем г-ве. Кстати, что там сейчас происходит с MC Hammer'om?
I.M Filosoff, Киев



% ...Служи, философф! Рады, что не забываешь нас, рады, что помогаем. Быстрого возвращения домой и легкой службы. А с Mc Hammer'om все о.к. - пишет пластинки, исправно посещает церковь (он очень религиозен, так говорят), о его альбоме читай инфу в следущем ХЗМ'е.

$ From Кацапія to ХЗМ. От гівно. Ну я і вляпався. Коли позвали у Волгоград та ще й на халяву - я довго не роздумував. А тут таке... Спекотно, Волга брудна, disco попсові, graffiti не бачу, гарных дівчат як покрали. Навіть про "Linkin Park" тут ніхто не чув. У одного чувака з Білорусі бачив ХЗМ №3. Паскуда, не хотів віддавати. Бажання було сильне - на ціні у 40 рублів ми домовились (ми іх потім разом пробухали). Fuck, що "Цеглачи" були у Києві? ХЗМИЗМ? А я тут пропадаю... Нема мені прощення. Я ваш журнальчик тут усім показую, кажу: "А у нас ХЗМ! А у вас?" Всі вcираються з заздрощів. Ми the best.
Взяв, дурко, собі літо зіпсував. Тьху!...
Моя адреса: 08150, Київска область, К.Святошинський р-н, м. Боярка, вул. Зелена 33/2
Чипс, Боярка



% ...Да, вляпался ты серьезно, но насчет испорченного лета - это ты загнул. ХЗМ купил, на Россию посмотрел, братву на место поставил... Обидно, что Кирпичей пропустил, ну, да ничего, прочтешь с ними интервью и купишь новый альбом, чем искупишь грехи.



НОВЫЙ КОНКУРС!

Привет, братва!!! Ловите новый конкурс! Расшифровками ХЗМ'а вы нас буквально завалили, надеемся, вам придется по душе конкурс **Eminem**, проводимый нашим журналом совместно с компанией **Ukrainian Records**. Число дисков и кассет небанальное 3 для первых победителей, а приятное - **10 дисков** и **10 кассет**, так что не спите. Отвечайте просто - присылая нам анкету с подчеркнутыми вариантами ответов. **Всем удачи!**

Полное имя Эминема - Маршал Брюс Мэтерс... Какая римская цифра стоит в конце?
1> 1
2> III.
3> 11

Как назывался первый альбом Эминема, который был выпущен в 1996-м году?
1> Infinite
2> Definite
3> Finite

Когда Эминем услышал первую рэп-пластинку и чья это была пластинка?
1>1983-й год, Айс-Ти
2> 1986-й год, Ванилла Айс
3> 1985-й год, Айс-Кьюб

Кто такой Слим Шейди (Slim Shady)?
1> Воображаемый друг Эминема
2> Брат-близнец Эминема
3> Темная сторона души Эминема

Кто из известных эскулапов является другом и наставником Эминема в мире хип-хопа?
1> Доктор Айболит
2> Доктор Дре
3> Доктор Пол Розенберг

Как известно из биографии Эминема, в школе его часто избивал человек по имени Ди Анжело Бэйли. Что сделал Бейли, когда много лет спустя Эминем рассказал об этом всему миру в одной из своих песен?
1> Попросил у Эминема прощения
2> Снова избил Эминема
3> Подал на Эминема в суд
4> Застрелился

Какое место занял Эминем на проходившей в 1997-м году Рэп-Олимпиаде в Лос-Анджелесе?
1> Первое
2> Второе
3> Четвертое
4> Восьмое

Протеже какой американской рэп-команды сейчас выступает Эминем?
1> F-16
2> D-12
3> T-34

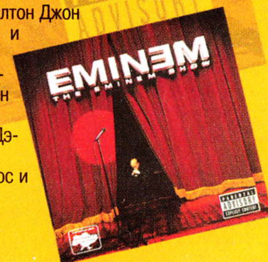
Что учудил Эминем на церемонии MTV Video Awards в 2000-м году?
1> Вышел на сцену с белым питоном на шее (после чего получил ноту протеста от "Greenpeace")
2> Вылил ведро воды на британского премьер-министра (после чего ему был запрещен въезд в Великобританию)
3> Обругал Майкла Джексона (после чего Майкл Джексон выпустил альбом "Invincible" ("Непобедимый")
4> Появился в компании ста двойников (после чего ему ничего не было)?

Кого пародирует Эминем в своем последнем видео "Without me"?
1> Мэрилина Мэнсона
2> Усаму Бен Ладена
3> Бритни Спирс

В какой из нижеперечисленных стран запрещена продажа альбомов Эминема лицам, не достигшим совершеннолетия?
1> Австралия и Новая Зеландия
2> Германия и Швейцария
3> Великобритания и Франция
4> США и Канада

С кем из нижеприведенных исполнителей Эминем НЕ выступал дуэтом?
1> Дайдо
2> Кристина Агилера
3> Доктор Дре
4> Элтон Джо

Какие знаменитости снялись в клипе Эминема на песню "Stan"?
1> Дайдо и Элтон Джон
2> Дайдо и Джон Гуэрра
3> Ким Мэтерс и Джон Гуэрра
4> Дайдо и Дэвон Сава
5> Ким Мэтерс и Дэвон Сава



SВЕЖАКИ

ПОДГОТОВИЛ МС ФУФЕЛ

Очень Ближний Восток.

01 12 октября сего года состоится то, о чём так долго говорилось на танцполах, в кулуарах и в экстримовской курилке на свежем воздухе - портал **www.freestyle.com.ua** и KieffRapSody <http://www.kieffrapsody.org.ua> представят на суд киевской публики **Скретч Мастер Украина** - беспрецедентную акцию, какой до сих пор на территории Украины не было. Первый открытый чемпионат украинских DJ-в - это звучит! Всем желающим предлагаем выходить на контакт: olyakh@iptelecom.net.ua, 482hip-hop@mail.ru, djromma@ua.fm

02 С сентября и по самый Новый Год включительно некогда культовый фестиваль **ЧЕРВОНА РУТА 2003** будет проводить отборочные туры во всех существующих регионах нашей державы нашего государства. Как обычно, приветствуется исключительно украинский язык и современная музыка. Так что готовьте по три телеги и вперёд! Финальная часть фестиваля пройдёт на грани весны/лета будущего года в Черновцах.

03 6 сентября в московском клубе "Город" таки состоялся благотворительный концерт в пользу Михея. Назвали эту акцию **Protect our culture** ("Защитите нашу культуру"). Защищали её Bad Balance, Децл, MD&MC Павлов, Инна Steel и D.O.B. Организаторы не смогли обеспечить выступление некоторых заявленных групп (Ленинград, IFK, Спирали, Мальчишник и Каста), однако все остались довольны происходящим: деньги-то многострадальному Михею всё равно собрали. Судя по слухам, Влад Валов своим участием в концерте подвёл черту трёхлетней вражде между ним и Михеем и объявил о воссоединении группы в каноническом составе: Шефф, Михей, L.A. Теперь осталось только дождаться выздоровления Михея. Давай, Серёга, мы за тебя!!!

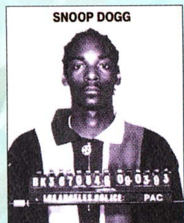

Михей

04 Герои нашего времени, Тартак полным ходом пишут альбом, который будет состоять из песен, записанных в содружестве с другими музыкантами. Уже готовы типатогодуэты с группами Світязь, Д-Шифер, Los-Dinamos, а также Сіриком и некой девочкой Инной. На очереди - песня с Андреем из команды Графит.

05 Жители Донецкого бассейна, Южный Централ готовят к выходу свой новый альбом под названием ???? ?????? ???????? <http://www.xx-style.ru/intl/ru/stopro/company/news/200208151001-3962.htm>. Ребята подписали контракт с лейблом "100%" и под чутким руководством всепланетного гуру Шеффа готовятся занять своё место на российской рэп-сцене.

Крайне дальний Запад.

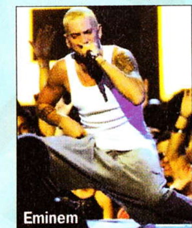
01 Вот это да!!!!!!! **SNOOP DOGG** бросил курить. И табак тут не причём. Более того, пить он тоже завязал (его что, свидетели Иеговы захомутали?!!). Вот его комментарии по этому поводу: "Я употреблял долгие годы марихуану и алкоголь и получал от этого немалое удовольствие. Теперь мне это не нужно. Моя принципиальная позиция не связана ни с какими судебными исками (а привлекали Снупа по два-два-девять чаще, чем мы вам новости пишем). Я иду на этот шаг ради своей семьи и себя самого - мне нужна чистая голова для того, чтобы вернуть себе утраченные позиции в шоу-бизнесе (с этим нельзя не согласиться, дедушка Снуп слил всё что можно и нельзя)". Вот и весь сказ.


SNOOP DOGG

02 С виду вроде бы приличная газета, **LOS ANGELES TIMES** прокололась в худших традициях дешёвой бульварной прессы, опубликовав скандальный материал о смерти Тупака Шакура. Статья сталкивает лбами покойных Шакура и Бигги Нотириуса. Уважаемые и не очень уважаемые, а также совсем неуважаемые люди с обоих берегов поспешили обнародовать свою гражданскую позицию по этому поводу. Мы присоединяемся: "Мертвецам место в гробах, заботьтесь о живых".

03 Трансконтинентальный лейбл-гигант **BMG** расторг контракт с **Паффиком Дэдди** (на радость всей нашей деревне Малые 3.14zденя). Официальная версия (она же правдивая): Пи Дэдди слишком капризен, слишком туп и абсолютно бесперспективен для того, чтобы продолжать и дальше лепить из него зироньку небесную. Несмотря на широкомасштабную PR-кампанию, ему так и не удалось избавиться от имиджа рэппера-прилипалы, который сам по себе ни на что не способен. А, значит, правда иногда торжествует и в шоу-бизнесе.

04 Как обычно, пару заметок о нашем мальчике: папашка **Эминема** не оставляет надежды подкормиться денежками сыночка. Сам Эминем наотрез отказывается даже встретиться с отцом, который бросил их с матерью 25 лет назад. И поделом ему, дурачине-простофиле (это мы про отца нерадивого). А сынуля тем временем осваивает новый образ - вдумчивого, романтически настроенного состоятельного молодого джентльмена (с поправкой на хип-хоп, естественно) - и надеется получить Оскара за свой фильм "8-я миля".


Eminem

05 Ещё одни герои журналов для подростков, **Limp Bizkit** привлекли для работы над своим новым альбомом абсолютного чемпиона среди саундпродюсеров современности - **Рика Рубина** (если вы не в курсе, кто он такой, как минимум прочтите статью про RUN DMC в ХЗМ#29). В работе аж двадцать песен. Выход лонгплея намечен на февраль будущего года. Открою вам маленький секрет: пик продаж в Америке приходится в аккурат на Рождество, и если кто-то говорит, что готовит альбом в февральский мёртвый сезон, то, значит, он опоздал к раздаче дензнаков. Выпуск таких альбомы откладывается, и не один раз.

06 А теперь позитивная новость для тех, кому за двадцать один: старина **HEAVY D** возвращается на базар! Один из героев первой волны коммерческого рэпа, близкий друг Майкла Джэксона и лидер незабвенных **HEAVY D AND THE BOYZ** после многолетнего молчания выпустит новый альбом "H.E.V.". Молодца!

07 Заморожены съемки нового клипа "Time And Time Again" популярного бойз-бэнда **PAPA ROACH**. Съёмочный процесс притормозили власти Сакраменто - участники группы должны были прыгать на бандже с моста, давно облюбованного самоубийцами. Последний дурик сиганул оттуда незадолго до начала съёмок, что дало основание ответственным лицам запретить съёмку по "вопросам этического характера".

08 Пра-пра-прадедушки серьёзной музыки, **PUBLIC ENEMY** выпустили альбом **Revolverlution** и 14 сентября отправились в давно обещанный тур. (Ни Харькова, ни Броваров в списке нет, мы специально смотрели). Под шум вокзала Чак Ди стал героем всех выпусков музыкальных новостей, назвав Эминема новым... Элвисом Пресли.

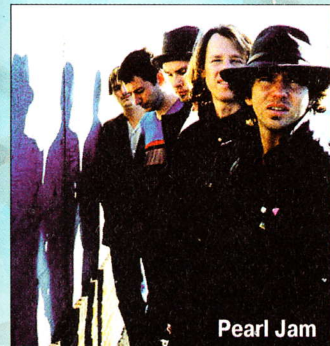


Public Enemy

09 Ушлый **Трики** выпустил уже третий сборник своих лучших телег. Видать, очень деньги нужны (бензин и кокс дорожают, опять-таки).

10 Гвардии хулиган **ICE-T** прокинул свою давнюю зазнобу Дарлин (и своего сыночка маленького заодно) и собирается жениться на 23-летней фотомодели **Николь "Коко" Аутин**. Прокинутая по всем параметрам Дарлин дала две пламенные клятвы: убить этого чёртового сукина сына и отсудить у него семнадцать процентов его состояния. Интересно, в каком порядке она собирается всё это провернуть?

11 Ветераны альтернативного рынка, **PEARL JAM** 12 ноября выпустят новый альбом "Riot Act", который некоторые критики уже поспешили обозвать лучшей гитарной пластинкой года. Послушаем...


Pearl Jam

12 Английские учёные по заказу крупных лейблов провели широкомасштабное исследование, целью которого было выяснить - почему падают продажи компакт-дисков. Как выяснилось, халявный доступ к мп-3 файлам тут особенно и ни причём. Просто взрослая часть аудитории постепенно перестраивается на DVD (мы бы тоже перестроились с удовольствием, но в этом квартале пока с деньгами не так чтобы очень...), а детишки сейчас большее внимание уделяют компьютерным играм. Тенденция очевидна - грядёт упадок музыкальной индустрии, спасти который может только выпуск сборника "Экстримизм-3" в планетарных масштабах!!!

13 **RUN DMC** решили отметить двадцатилетие своей карьеры выпуском **Greatest Hit Collection**. Альбом уже в продаже, он выгодно отличается от халатно составленных нарезок, которые продаются у нас. Уже известен треклист "Greatest Hit Collection":

King of Rock
It's Tricky
Beats to the Rhyme
Can You Rock It Like This
Walk This Way
Run's House
Rock Box
Peter Piper
Mary Mary
Hard Times
You Be Illin'
It's Like That
My Adidas
Sucker M.C.'s (Krush-Groove 1)
You Talk Too Much"
Jam-Master Jay
Down With the King (в моём старом пиратском сборнике этой телеги нет, стало быть, куплю - никуда не денусь!)
Christmas in Hollis

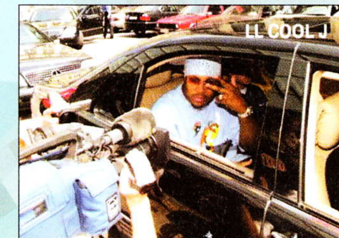
14 Два крайне серьёзных перца - бывший вокалист гениальных **RAGE AGAINST THE MACHINE Зак Де Ла Роча** и **Трент Резнор** из **NINE INCH NAILS** (это он саундтрек к "**Прирождённым Убийцам**" составлял и Мэрелина Мэнсона придумал) - засели в студии в Новом Орлеане за запись сольника Зака.

15 На ежегодной церемонии **MTV VMA 2002** чествовали **Эминема**. Его "Without Me", который заколебал хуже "Дискотеки Аварии", получил 4 приза: как "лучший просто клип года", "лучший мужской клип", "лучший рэп клип" и "лучшая продюсерская работа". Слава богу, хоть за R&B видео дали кому-то другому - **MARY J. BLIGE** за "No More Drama".


MARY J. BLIGE

16 Добрый дядя **GRANDMASTER FLASH** совместно с концерном RANE выпустит ди-джейские комплекты принципиально новой конструкции. Уж не знаем, что они там накрутили, но аппарат должен быть гораздо проще и доступнее существующих на сегодняшний день пультов и вертушек.

17 Десятый по счёту альбом выпускает нестареющий **LL COOL J**. Пластинка называется **Luv U Betta,** и у нас есть её треклист. Делимся по справедливости:


LL COOL J

Luv U Betta
Niggy Nuts
Clocking G's
You Should
Born To Love You
Paradise f/Amerie
Mirror Mirror
Fa Ha
10 Million Stars
Throw Your L's Up
Untitled f/Usher
Big Mamma f/K-Ci and Jojo

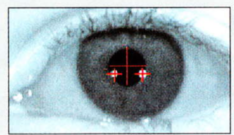
18 Некий **SYRACUSE** подал в суд на целую кучу звезд рэп-сцены (Jay-Z, Naughty By Nature, Ja-Rule, DMX и даже крошку Lauryn Hill) за воровство его идей и сэмплов. С таким же успехом он мог подать на нас за печатание его имени... Циркач...

19 Лавры вышеупомянутых Нотириуса и Шакура не дают покоя нынешним звёздам - любимец маленьких мальчиков **DMX** назвал педиком кумира крошечных девочек **Ja-Rule**. Последний судится с властями Ямайки из-за сквернословия на концерте и вроде бы собирается через 4 года уйти из рэпа. Неприятность эту мы переживём.


Ja-Rule

ДРУГИЕ НОВОСТИ

✔ Ученые Кембриджского университета Великобритании разработали компьютерную программу, которая позволяет пользователям набирать текст без помощи клавиатуры (обещают, что в скором времени и комп не нужен будет). Dasher - система ввода текста - может в корне изменить отношения с компьютером для тех, кто по тем или иным причинам не может использовать клавиатуру (уроды всякие). Программа отслеживает движение глаз пользователя и определяет, на какую букву на экране он смотрит (ты ба...). Буквы постоянно видны на экране, и Dasher, кроме того, показывает их наиболее распространенные сочетания. Программа может даже предложить целое слово (например, х...й).



Программа постоянно обогащает свой английский (почему не украинский?) новыми словами, ну, и кроме того, в нее изначально "закачаны" некоторые классические авторы - такие, как Джейн Остин и Льюис Кэролл. "Программа работает как видеоигра, в которой пользователь словно погружается все глубже и глубже в бесконечную (заманивают, изверги!) библиотеку, - рассказывает один из авторов, доктор Маккей. - Она не только быстрее всех существующих альтернативных систем ввода текста, отслеживающих движение взгляда. Она еще и делает в пять раз меньше ошибок, и ею куда приятнее и легче пользоваться".

✔ Компания LifeGem Memorials из Чикаго обещает всем желающим обратить их останки в бриллианты. За сумму, варьирующуюся в пределах от 4 до 22 тысяч долларов, после кремации тела покойного фирма извлекает из пепла углерод и превращает его в искусственный алмаз, который достается на вечную память родным и близким (очень правильное дело, этот пепел запарил уже, вечно от него аллергия!). Впервые синтетический алмаз был произведен в пятидесятые годы; с тех пор этот материал используется во многих отраслях промышленности.

"Бриллианты LifeGem - это гораздо больше, чем посещение могилы в выходные дни или урна с прахом на полке, - утверждает веб-сайт компании. - Это возможность вспоминать о ваших любимых всегда, день за днем " (о некоторых лучше навсегда забыть...). На сайте компании перечислены некоторые похоронные бюро, в которые могут обратиться заинтересованные в превращении своего праха в бриллианты.

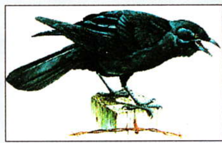


Профессор химии Аврум Блумберг говорит, что представлениям ученых процесс не противоречит. "Если он проводится очень медленно и очень осторожно, то может получиться вполне качественный алмаз ", - говорит профессор (ага, факт лажи таки возможен - не всегда из любимого дядюшки, бывшего говном при жизни, можно получить бриллиант после смерти).

На сегодняшний день кремацию после смерти выбирают 28% американцев; фирма же надеется, что доведет этот показатель до японского уровня: в Стране Восходящего Солнца кремируются 98% покойных (это потому, что у них земли с гулькин нос).

✔ Как выяснилось, упоминание любой раскрученной торговой марки вызывает у человека довольно-таки сильные чувства (тетя Ася приехала - инсульт гарантирован!). Произнося какое-либо из известных названий, человек активизирует один из участков головного мозга, отвечающий в обычных условиях за формирование эмоций (ненависть!!!). К такому выводу ученые пришли после проведения комьютерного тестирования 48 студентов Калифорнийского Университета. На экранах мониторов учащиеся могли видеть как обычные слова ("дерево", "река"), так и торговые марки ("Sony" или "Compaq"). В соответствии с условиями, каждый испытуемый обязан был нажать кнопку как только он сможет понять, что показанное ему слово реально. Быстрее всего студенты (роботы несчастные) опознавали простые слова, расположенные в правой части экрана, а за ними и "бренды" в левой части экрана. По всей вероятности, при этом были задействованы различные полушария мозга: левое для обычных слов и правое, отвечающее у человека за эмоции, для известных торговых марок (что делают с людьми эти сволочные корпорации!). Впрочем, это не стало открытием для специалистов рекламного рынка - эмоциональное восприятие "бренда" со стороны потребителя является для них закономерным результатом работы (вот расстреляем парочку-другую спецов - глядишь, ситуация и наладится).

✔ Результаты исследования британских ученых заставили сделать очень неожиданный вывод: вполне возможно, интеллект ворон выше, чем у шимпанзе (т.е. теперь заявят, что мы произошли от птиц). В эксперименте участвовали две особи ворон из Новой Каледонии - самец и самка по кличке Бетти. Обеим птицам предлагалось достать из узкой пластиковой колбы ведерко с пищей - причем сделать это клювом или когтями не представлялось возможным. Зато в распоряжении самца был небольшой крючок, самке же досталась лишь прямая проволока (жрать захочешь, все поймешь!). Не долго думая, самец захватил крючок клювом и, поддев им ведерко, вытащил из колбы лакомую добычу. Бетти пришлось немного потрудиться: глядя на своего сородича, она самостоятельно соорудила из проволоки некое подобие крючка и также вытащила пищу (цирк какой-то, куда зеленые смотрят). Впоследствии свой "подвиг" ворона повторила девять раз из десяти (на десятый - зае...сь). Таким образом, ученые сделали вывод, что вороны, по крайней мере представители вида Corvus moneduloides, обладают гораздо более развитым интеллектом, чем это считалось ранее. Однако, делать какие-либо серьезные выводы все же еще рано - исследователи надеются собрать как можно больше информации о повадках и поведении пернатых обитателей нашей планеты (мучать будут долго и упорно) - только после этого с уверенностью можно будет сказать, что вороны умнее шимпанзе.



✔ Уже на 2010 год запланированы первые испытания принципиально нового боевого комплекса - лазерной пушки (военщина играется), которая будет устанавливаться на многоцелевые истребители-бомбардировщики F-35 Joint Strike Fighter. Стоит сразу же сделать оговорку, что вышеназванные самолеты, так же как и новое оружие, находятся на стадии разработки и придут на смену аппаратам F-16, F-18, A-10 лишь через семь-восемь лет (до этого нас будут уничтожать обычным оружием). Что касается проектируемого лучевого оружия, то ста киловатт его мощности будет достаточно для уничтожения как воздушной, так и наземной техники противника. Как сообщается, в пушке будет использоваться твердотельный (ни фига себе!) лазер инфракрасного диапазона, способный излучать двухминутные вспышки с перерывами в 30 секунд. Правда, планам американских инженеров и ученых может помешать принятый шесть лет назад протокол Женевской Конвенции (хоть кто-то с мозгами). Дело в том, что согласно этому протоколу, запрещается использование оружия, предназначенного для ослепления живой силы противника - энергии, рассеявшейся после попадания лазерного луча в цель, вполне достаточно для того, чтобы человек навсегда потерял зрение (палачи проклятые). В связи с этим в Соединенных Штатах уже сейчас разрабатываются специальные защитные очки (браво!), которые в случае удачного завершения проекта придется использовать и солдатам других стран. Массовое производство лазерных пушек намечено на 2015 год.



mailto: x3m.info@online.ie

ЧЕРНЫЙ СКЕЙТБОРДИНГ

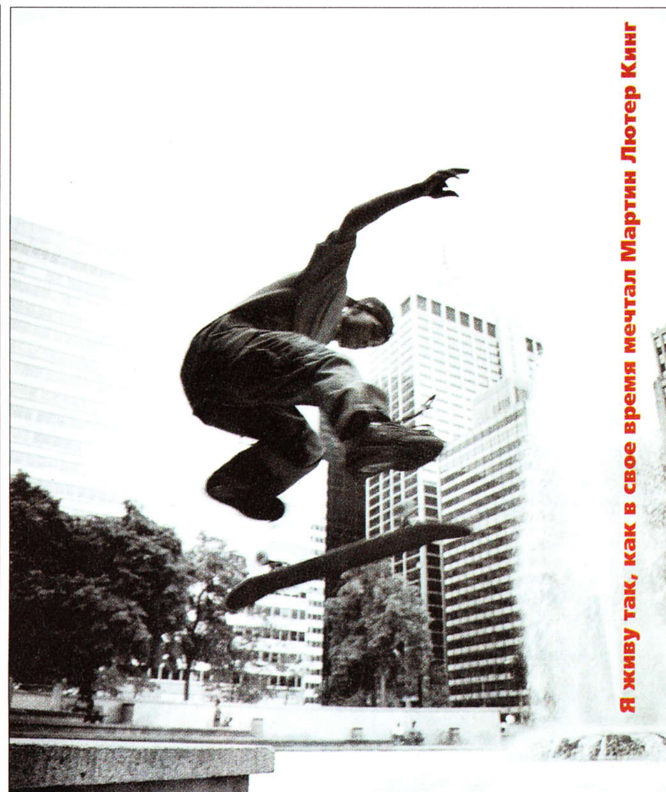
Дмитрий Червоный

BLACK%BOARD Афро-американцы, как они сами себя именуют, а по-нашему - негры, когда-то были слабо представлены на арене скейтбординга. Внезапно мир перевернулся - они на вершине. Мы попытаемся узнать почему.

BLACK%BOARD "Я живу так, как в свое время мечтал Мартин Лютер Кинг", - говорит Stevie Williams. 22-летний уроженец Северной Филадельфии, который живет во внушительных размеров апартаментах с двумя спальнями, в Лос-Анджелесе, - новое лицо в мире профессионального скейтбординга. "Я катаюсь вместе с черными, белыми, мексиканцами, пуэрториканцами и японцами, - говорит Williams. - И нас всех объединяет одно - скейтбординг. И если я лучше всех, то это не потому, что они другой расы, а потому, что они не могут делать таких финтов как я ". Пока некоторые представители других национальностей изучают и показывают захватывающие трюки и элементы, которые изобрел Williams, все возрастающее число афро-американцев, следуя за своим вождем, изобретают скейтбординг как таковой.

BLACK%BOARD Стимулируемые X-Games, которые проводит ESPN, и довольно успешной видео-геймз серией Pro Skater, которую делает Tony Hawk, скейтбординг занимает второе по скорости развития место среди различных видов спорта в стране, согласно данным за 2000г., которые предоставляет American Sports Data. Это также целая индустрия, которая продажи которой почти достигли 1,5 миллиарда долларов в год по всему миру. Nike, Microsoft and NBC застолбили этот сегмент рынка, и скейтпарки выросли по всей стране. И рэпперы не остались в стороне: всякие толстые морды, типа Jay-Z и Wu-Tang Clan, ставят свои логотипы на скейты и принимают участие в фестивалях экстремальных видов спорта. Ну, и как забыть превращение Busta Rhymes в скейтера для Mountain Dew. И вот теперь, глядя на Williams, который на вершине, появилась еще целая группа черных скейтеров - Anthony Mosley, Terry Kennedy и Bastien Salabanzi, которые от него не отстают. Можно смело утверждать: черные детишки тоже умеют кататься на скейтах.

BLACK%BOARD Так называемая "хип-хопизация" скейтбординга началась, когда бум на скейтпарки потерпел неудачу под давлением скандалов, связанных со страховыми обязательствами. Вскоре скейтбординг поселился на улицах, в парках, школах, площадях - везде, где получалось кататься, исполнять трюки: на перилах, ступеньках, парапетах... "Уличное катание открыло этот вид развлечения для подростков - катайся себе сколько хочешь, и не надо нудить предкам, чтобы они повезли тебя в скейтпарк. Город - лучшее место для катания", - говорит Ron Chatman, который стал одним из первых черных профи в этом виде спорта в начале 90-х.



Я живу так, как в свое время мечтал Мартин Лютер Кинг

BLACK%BOARD Смена обстановки повлекла за собой и смену музыкального оформления. Видео-школы профессионалов, по которым подростки изучали трюки, были музыкально оформлены в стиле рок, а эта музыка уже не убеждала. "Я помню, я выключал звук на этих видео и врубал свою музыку", - говорит Kareem Campbell, 28-летний скейтер, который еще тогда верил, что скейтбординг и хип-хоп очень тесно взаимосвязаны. "В то время для скейтеров слушать хип-хоп было некруто ", - говорит он. "А я себе думал, круто - некруто... Если тебе нравиться хип-хоп, если он тебя впирает - включай его, и погромче".

BLACK%BOARD Команда Campbella и его товарищей, этнически отличаясь от всех в Лос Анджелесе, переориентировала скейтбординг на поколение хип-хопа, катаясь под музыку Wu Tang вместо Dinosaur Jr. В 1993 году компания New World Order выпустила видео, что и послужило началом революции. Два года спустя 20 Shot Sequence укрепила эти перемены. Полностью отвергнув эстетику панка, команда Мира приблизила скейтбординг, так же как и стритболлеры баскетбол, к более современному, иногда даже немного высокомерному стилю: есть свои герои, уровни, фишки и т.д. И Campbell со своим стилем и способностью чего-нибудь откалывать, естественно, стал супер-звездой в команде. Вместе с World Industries поднялся и Campbell - он стал самым респектабельным бордером. Ему принадлежат контрольные пакеты нескольких компаний, среди которых Axion Footwear, City stars Skateboard, Mastermind Distribution, также он - владелец Brooklyn House и магазина скейтов West Hollywood. А в видеошколах Тони Хоука он простой черный парень, который офигенно катается на скейте.

BLACK%BOARD С средины 90-х вместе с Кемпбелом и другими парнями, которые подавали пример, все увеличивающиеся массы скейтеров из разных культурных прослоек общества начали огульно принимать хип-хоп в души, а себя наряжать в соответствующую новомодному стилю одежду - всякие цепочки, бирюльки, штучки-дрючки и прочий хлам. И вот, в то время как белые скейтеры уже активно прикалывались в новом стиле и тусовались по-новому,

черных братьев щемили в родных кварталах свои же черные братья. "Негры называли меня "Oreo" (белое печенье с черной кремовой прослойкой - прим. пер.)", - говорит Кэмпбелл. "Я дрался с



Создание скейтпарков для простых ребят с улицы - вот идея благотворительной Международной Ассоциации СкейтПарков.

каждым, особенно с теми, кто открыто гнал на меня". Вильямс терпел насмешки за то, что ходил в школу в ботинках для скейтбординга. "Мне пришлось вернуться к Найкам", - говорит он.

BLACK%BOARD В то же время всеобщее очарование от хип-хопа, вместе с успехом, достигнутым Кэмпбелом, открыло двери Вильямсу, и он взлетел на вершину скейтбординга. В индустрии, которая делает денежки на продаже обуви, две модели Вильямса - The Williams и The Reason - нарасхват. В 1999 году Вильям подписал долгосрочный контракт с DC Shoe Co., вторым по величине брэндом, с годовым оборотом 1 миллиард долларов. У него также контракт со спонсором, предоставляющим ему доски - Chocolate Skateboards, и он гарантированно получает 6 супер-скейтов каждый год. Ну, и еще такие льготы, как бесплатные путешествия, шаровой Mercedes-Benz CLK 430 и кольцо из белого золота с бриллиантом от DC, которое он носит на правой руке.

BLACK%BOARD "Когда я приезжаю домой, я вижу тех же самых ребят, которые смеялись надо мной... Они так же шатаются по району, продают наркотики..., - говорит Вильямс. - И они такие: "Опа, Стив, это твой мерс? Ты все еще скейтбордер?" И когда я им "ес, оф кос", они потихоньку прозревают".

BLACK%BOARD Скейтбординг продолжает проникать в урбанистическую культуру, и многие молодежные организации начали относиться к нему как к серьезному виду спорта.

BLACK%BOARD И вот что получилось: если в далекие 70-е закрывали скейт парки, чуть ли не запрещали скейтборды, дети уходили на улицу, то сейчас вся суть игры в том, чтобы опять их вернуть назад в специально оборудованные по последней моде скейт парки. " Я считаю так", - говорит John Liechty, работающий с долговременной программой для L.A. Unified School District. - Подростки имеют полное право кататься на своих скейтах по улицам, парапетам и перилам. Так мы лучше им поможем в их увлечении, чем будем их наказывать".

BLACK%BOARD Создание скейтпарков для простых ребят с улицы - вот идея благотворительной Международной Ассоциации СкейтПарков, созданной в 2001г. Президент Ассоциации,50-летняя белая женщина Heidi Lemmon, начала с того, что хотела помочь своим детям обрести парк в Санта Монике; теперь она - кладезь информации о создании скейтпарков. Работая все время с программой Watts, она помогла сделать программы для 21 школы в Лос-Анджелесе. "Я хочу на проектах в Лос-Анджелесе разработать действительно хорошую, успешную программу, чтобы её можно было показать другим городам и оказать им помощь в создании их собственных проектов", - говорит Lemmon.

BLACK%BOARD "А вот здесь и будет Watts скейтпарк", - говорит Рон Четмэн, указывая рукой в сторону расчищеной площадки размером с два баскетбольных поля. Четмэн ушел из профессионального скейтбординга в 1997, а теперь является координатором скейтборд-программы для Youth Opportunity Movement Watts. Невдалеке местный ди-джей играл андеграунд хип-хоп, а рядом летали штук 200 черных ребятишек по б/у рампе, в тайне надеясь на то, что Четмэн таки раздобудет где-то 30 000 у.е., чтобы оборудовать площадку как следует. "Мой план прост - сделать для этих детишек отличный парк, - говорит Четмэн. - Они талантливы, и вы представьте себе, что они смогут творить, когда у них будут хорошие условия для тренировок".

BLACK%BOARD С нами приехал Вильямс, который был судьей на соревнованиях по скейтбордингу среди юниоров. В качестве призов были 100 пар обуви от DC Shoe Co, которых Вильямс навестил перед приездом сюда. Ну, и, конечно, к нему выстроилась очередь за автографами... "Да, мне приятно быть первым человеком в семье, летать в другие страны, но я думаю, что никто не поймет этого лучше, чем мои негры из квартала. Я их уважаю за то, что они дали мне дорогу в жизнь, я хочу проложить дорогу в будущее. Я бы хотел, чтобы было 5-10 реальных черных профи-скейтеров в одно время", - говорит он. "Это не обо мне - это о главном!"



SWITCH HEELFLIP
JFK Plaza, Philadelphia



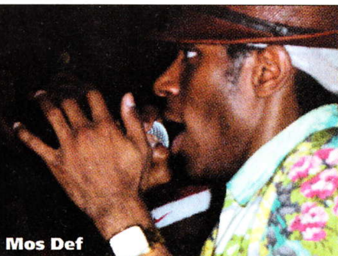




МЕЛОЧЕВКА
[ПРИМИТЕ К СВЕДЕНИЮ]

Поздравляем всех! В Киеве родилось новое движение - **Герои Гетто**. В формацию входят: **110Г13Л**, **Casus Belli**, **Рожденные Свободой**, **В.Р.Е.Д.** & **Dimmy D**. Герои заявляют: "Мы не собираемся говорить, что мы лучшие, крутые или что ты попадешь в наши сети, когда мы распустим свои нити. Это игры для детей. Мы не собираемся понтоваться. Лучше слов могут сказать только дела. Мы занимаемся делами".
Более подробную информацию об организации вы найдете на официальном сайте www.geroighetto.com.ua. Первая вечеринка имеет место быть в "**Ультре**" 5 октября.

Каково было наше удивление, когда без шума и пыли, столь свойственной х-х культуре, мы увидели **Sean Combs** aka **P.Diddy** и **Mos Def** в фильме "**Бал Монстров**". Паффик играет бандюгана (как символично!), приговоренного к казни за грехи тяжкие. **Def** - отец двоих детей, на все руки мастер, терпеливо относящийся к проявлениям расизма и маразма со стороны белых. Если добавить замечательную **Хелли Бери**, **Билли Боба Торнтона** и 2-х Оскаров, фильм становится явлением, пропустить которое может только слепой.

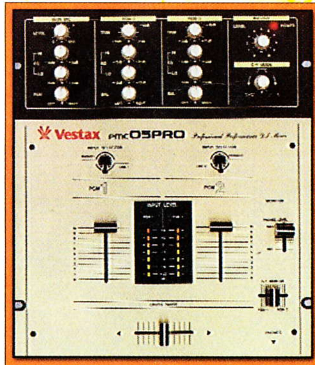

Mos Def

Los Cretinos уже в Киеве! Ролики, скейты, сноуборды, вмх'ы... Прыжки, падения, таскание микроволновок, беганье голыми по улицам... Экстремальное видео можно купить, связавшись по тел.: 265 35 79 с Антоном или отписав на адрес: blokhin@ua.fm (Юре).

Вокалиста команды **Графит Андрея** пригласили записать трек с **Тартаком** для альбома, рабочее название которого "Тартак та друзі". Принимая во внимание вокальные данные Андрея и талант Положика сотоварищи в создании хитов, следует ждать второй "Буча-Чака".

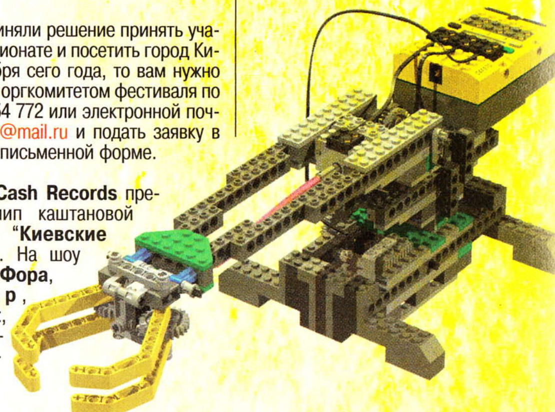
Всем на свете друзья, единственные, кто позволяет на себе ездить, команда **Я и Друг Мой Грузовик**, герои 1 номера ХЗМ за этот год порадуют имеющих уши, глаза и некоторое количество наличных концертом, который пройдет 4 октября в "**Бабуине**". Бибип!

Ты Dj? Ты уже многое умеешь? Ты хочешь продемонстрировать свою технику? Тогда у тебя есть возможность сразиться за звание лучшего скретч-мастера Украины!
12 октября 2002 года, Киев, клуб **Ультра** - первый открытый украинский чемпионат по ди-джеингу "**СКРЕТЧ МАСТЕР УКРАИНА**".
В программе: отборочная и финальная часть, показательные выступления, афтер-пати диско, конкурсы и прямая трансляция происходящего на огромном телеэкране в помещении клуба.
Техническая база чемпионата не уступает признанным мировым стандартам: соревнования проводятся на трех комплектах **Technics 1210** и **Vestax PMC-05 Pro2**.



Если вы приняли решение принять участие в чемпионате и посетить город Киев 12 октября сего года, то вам нужно связаться с оргкомитетом фестиваля по тел.: 044 554 772 или электронной почте: q3vanyo@mail.ru и подать заявку в устной или письменной форме.

Green Cash Records презентует клип каштановой братвы - "**Киевские Красотки**". На шоу отметятся: **Фора**, **Паникер**, **Black Out**, **DND** (Днепропетровск), **Без Кордонів Трійки**. Специальные гости - **Бланж** (Россия). Танцуют - **Wild Hearts**. Пилят: **Табак**, **Alex XL**, **Max Chorny**, **Sidor**. Место и время встречи - **Ultra**, 28 сентября.





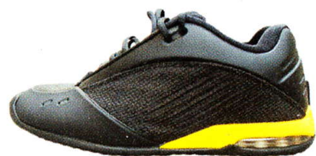
29 сентября в скейтпарке **МОСТ** состоятся последние в этом году соревнования среди агрессивных роллеров. В программе соревнования среди аматоров и ПРО + рампа.

5-6 октября состоится **ИМИТА**. Проходить она будет на высоких бортах майдана, высоких перилах кинотеатра Русь и перилах в парке им. Шевченко.



Взнос - 10 гривен. Встреча в 10 утра возле Ляцких ворот на майдане. Дополнительная информация и вопросы: magistr@mail.univ.kiev.ua

OSEННИЙ ТЕСТ*DРАЙВ



SAVIER (Sfaba)

Супер-модель как по форме, так и по содержанию. Хорошо "держат" ногу, принимают анатомическую форму стопы, радуют простотой и стильностью формы. Стоят: **719.00** грн



DC (Swift) [женская модель]

Неубиваемая подошва из пенистой резины. Строгий и солидный вид. Такие можно одеть и под костюм. Стоят: **497.00** грн.



DC (Dash) [женская модель]

Отличный дизайн, подошва из вспененной резины, широкая шнуровка, хорошая защита пятки и носа. Сидят на ноге идеально. Стоят: **530.00** грн.

Osiris (D3)

Суперхит! В этом шедевре есть все: вызывающий дизайн, усиленная пятка, разрезные воздушные камеры, удобная шнуровка, специально чтобы "держать доску" гравировка подошвы. Стоят: **865.00** грн.





SAVIER (Folson)

Серьезная защита стопы, по всей подошве расположены балоны, удобная шнуровка. швы спрятаны вовнутрь, что защищает их от протирания. Стоят: **621.00** грн.



Hawk (Lotus)

Толстенный язык, новейшие материалы, высокий подъем. Стоят: **568.00** грн.



Adio (Cky)

Бомба! Просто чумовой дизайн, толстенная подошва, идеальная фиксация стопы. Стоят: **628.00** грн.

Кроссовки **Savier** предоставлены магазином **Экстрем Стайл**, Киев, ул. Глубочицкая, 53



Osiris (Oatz)

В этих кедах цвета "сумасшедший лимон" тебя точно заметят, даже если трюк будет лажей. Стоят: **685.00** грн.



Adidas

Самый толстый язык и вставки по бокам, защищающие ногу с боков. Абсолютно незащищенный нос. В таких жарко ходить и тяжело ездить. Несомненный плюс - супер-цена. Стоят: **243.00** грн.



DC (Kayron)

Дизайн напоминает Reebok DMX, но на этом всякое сходство заканчивается. Полный фарш, который только может представить ваше больное воображение. Стоят: **789.00** грн.



DC (Centre)

Бестселлер от DC. Смотрящиеся массивно, почти как туристические ботинки, эти кеды потрясают продуманностью. В них соединились все самые передовые технологии: защита стопы на высшем уровне, воздушная камера, удобная шнуровка, усиленная пятка и т.д., и т.п. Стоят: **789.00** грн.



Osiris (Helta)

Дизайн схож с древней моделью Nike. Те кто помнит былинные времена - наверняка порадуются. Замечательно защищают ногу, хотя и выглядят простовато. Стоят: **535.00** грн.



DVS (Daewon Song 4)

Скейт-кеды люкс-класса, именно такого плана модели плотно влились в хард-кор среду. Стоят: **630.00** грн.

Кроссовки **Adidas** предоставлены магазином **Adidas**, Киев, ул. Хрещатик, 52 **А**

АННА СОГОМОНОВА



BELTON MOLOTOV - НЕ ПРОСТО КРАСКА!!!

✓ Помимо фантазии, художник должен обладать еще одной ценностью - инструментами. В мире граффити выбор начинается и заканчивается баллончиком с краской. С тех пор как какой-то малыш намалевал что-то на соседском заборе, марки типа Red Devil, Rustoleum, Krylon ассоциируются с граффити.

✓ Belton/Molotov Premium - основанная в Германии компания по производству краски - первой начала выпускать продукцию специально для граффитчиков. Возможно, поэтому названия красок отражают имена тех, кто стал легендой в мире граффити. Дистрибьютор компании Belton в США, Кахил Шамбу говорит о взглядах на граффити-арт и планах на будущее.

Как начиналась Molotov Premium?

✓ Компания была создана в 1995 году, в Лире, маленьком немецком городке. Ее мозговым центром стал Юрген Ферштайн. Когда-то у семьи Юргена было небольшое дело по производству и распространению красок и спецаэрозолей. Увлеченный хип-хоп культурой, Юрген начал продавать аэрозоли местным граффитерам. Вскоре он понял, что количество граффитчиков растет, и им нужна настоящая, качественная продукция. То, что было доступно, не удовлетворяло требованиям художников. Взяв за основу семейные традиции, Юрген объединил их с опытом легенды европейской сцены граффити - Loomit'ом и попытался что-то из этого сделать. Конечным результатом стала небезызвестная Molotov Premium.

Что же особенного в этой краске?

✓ Это именно то, что необходимо художнику, избравшему своей кистью аэрозольный баллончик. Наша краска покрывает поверхность полностью, без пробелов, за один раз. Все из-за того, что в ее составе больше пигмента и перемешана она раз в 50 больше, чем обычно. В результате краска становится густой и кремоподобной, следовательно, не течет и обладает высоким уровнем анти-погодной устойчивости. Что касается цветовой гаммы, она просто великолепна: 130 базовых оттенков + 25 новых, готовых к выходу в течение месяца. Это наша основная линия, но Molotov выпускает еще и серию длинных баллонов, в стиле старого Rusto Hardhats и его классической линии XXL. В этой линии преобладают серебряный, белый, черный и красный цвета.



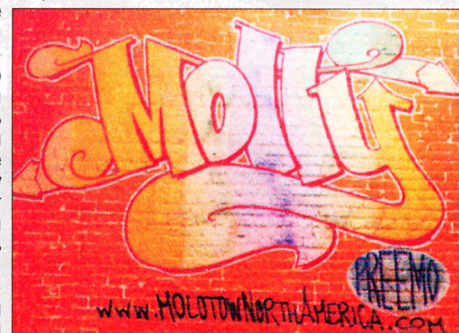
Кахил Шамбу

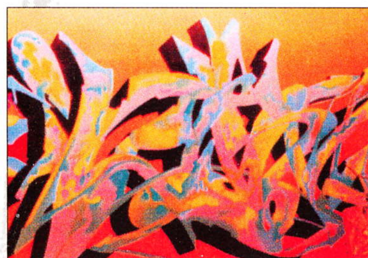
В честь кого называли цвета?

✓ Ну, в честь, например, Seen, Ces, Loomit, Cope 2, Zebster, Swet, Dare, Pjay, etc.

Как компания, основанная в Германии, оказалась в США и стала там очень популярной?

✓ Я думаю, что инициаторами такого продвижения стали Per FX. Насколько мне известно, краски иногда покупали Roler One и Jvory, но случалось подобное довольно редко. Со временем краски потребовалось больше, выгодней стало покупать ее непосредственно у Юргена. Вот Roler и Jvory и начали импортировать партии, в среднем, по 700 баллончиков. Когда же и другие художники стали покупать этот товар, необходимость расширения компании стала очевидной.





Как вы вошли в это дело?

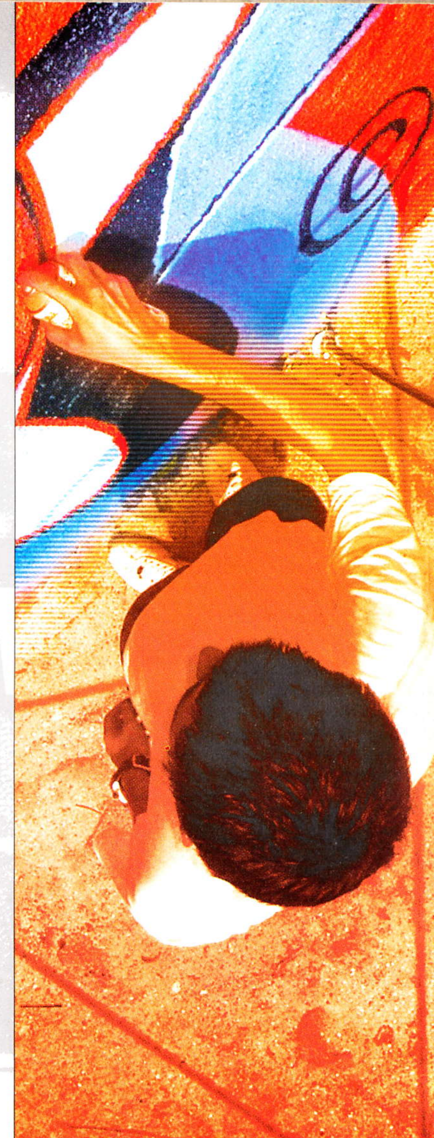
✓ Мы с Roler'ом старые друзья. Я помогал ему разгружать и продавать краску. В это время сам я писал, режиссировал и продюсировал киноработы. А закончилось все тем, что я просто перешел из кинобизнеса в "красочный", чтобы Roler мог его расширить и вывести на национальный уровень.

Расскажите об этом поподробнее...

✓ Мы много думали о том, как утвердить новую марку среди имеющихся. Roler как будто чувствовал, что необходимо сделать. Мы получили от Юргена эксклюзивные права и на сегодняшний день за одну грузоперевозку мы отправляем 90 000 баллончиков.

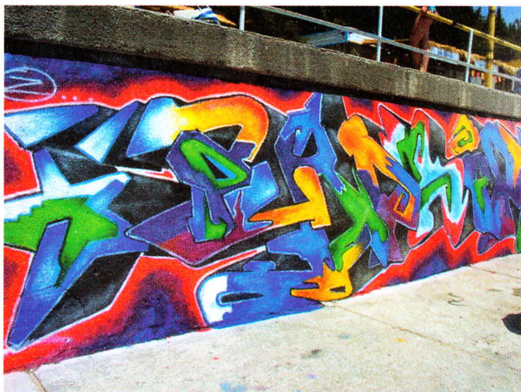
Какова основная цель вашей компании?

✓ Наша главная цель и желание - это знать, что любой желающий может зайти в любой магазин на территории США и выбрать нужный ему цвет нашей краски. Помимо этого, мы постоянно поддерживаем граффити-сообщества. Мы производим аксессуары: кепочки, майки, перчатки, комбинезоны. Спонсируем акции типа Graffiti Hall of Fame и NYC Graffiti Battle/Convention, который является самым волнующим для нас событием. Здесь есть все - начиная с прыжков через стенки и заканчивая рисунками. В заключение хотелось бы отдать должное таким легендам, как Lec, поддержать мечтателей типа Brett Cook-Dizney и всех, кто между ними. Я люблю это искусство и счастлив, что стою у его истоков.



Zona Ballona 'Ялта

СЕНТЯБРЬ'2002


Bomb Art Dires, Севастополь


Bomb Art Dires, Севастополь


IK Family, Киев



IK Family, Киев


IK Family, Киев





IK Family, Киев


IK Family, Киев


Bomb Art Dires, Севастополь

ВНИМАНИЕ, ГРАФФЕРЫ!!!!!!!!

Журнал "ХЗМ" принимает фотографии ваших работ!

Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, размер работы, ваши предпочтения в граффити, стаж.

Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.
Работы отправляйте по адресу:
02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой "Граффити".
Адрес электронной почты:
x3m.info@online.ie

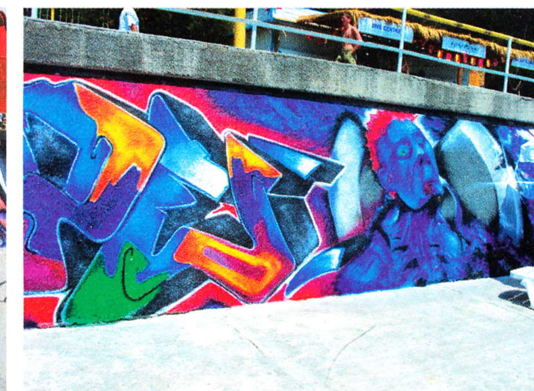


Bomb Art Dires, Севастополь

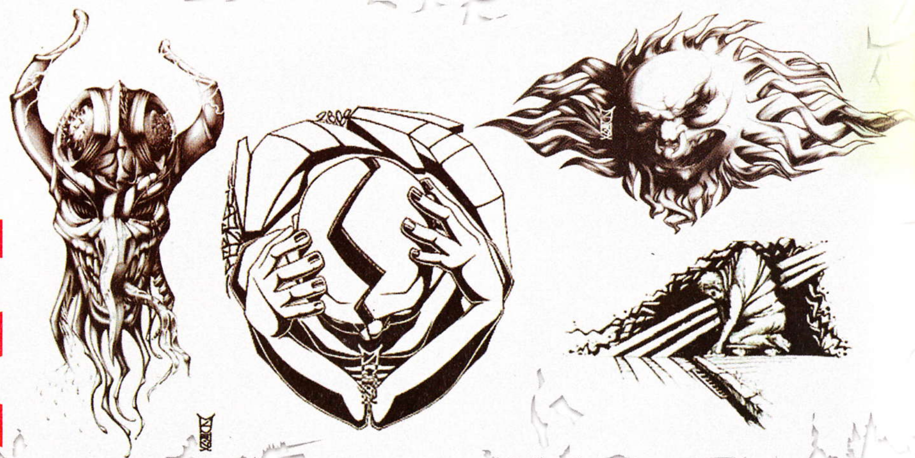

Spray Masters, Симферополь



Bomb Art Dires, Севастополь


Bomb Art Dires, Севастополь

А4 ХАРЬКОВ
kharkovsprays.by.ru















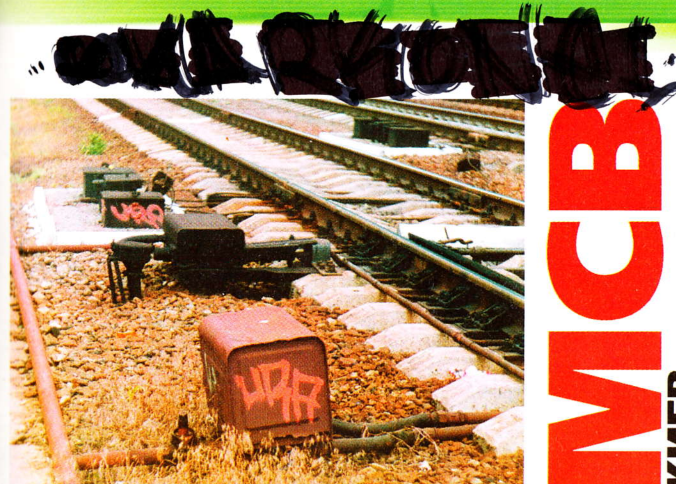
СЕНТЯБРЬ'2002

Zona Ballona

'Фатерланд

[redacted]

МСВ Киев



Внимание, Грайфферы!

Журнал "ХЗМ" принимает ваши скетчи.

Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, ваши предпочтения в граффити, стаж.

Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.
Работы отправляйте по адресу: **02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой <Скетчи>.**
Адрес электронной почты: x3mail@smtp.ru x3m.info@online.ie









Магазин «Wooly Bully» - Киев, ул. Прорезная, 5
Магазин «Твоя Мелодия» - Бессарабская площадь, 2






CD ОБЗОР

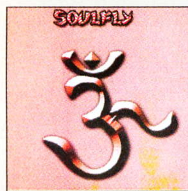
ДИСК НОМЕРА!!!



ХЗМИЗМ - "ХулиGUNская Музыка"

ХЗМ, Partija Records, Moon Records

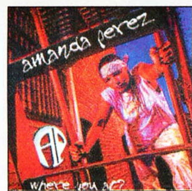
Вот оно - наше детище. Непростой вышел младенец, а с битой и кулаками! Думаю, не стоит объяснять, почему эту пластинку мы единодушно выбрали диском номера. На пластинке 20 команд, некоторые выступают в ранге суперзвезд, некоторые только начинают завоевывать своего слушателя. Всех их объединяет одно - они действительно хороши. Каждая группа по-своему: интеллигентные ГРАФИТ, ревущие Ktoubill J.K., меланхоличные Станция Мир, заводные Мотор'ролла, потрясающий Туман & Дядя Вася, аутентичные Крихитка Цахес. А еще Спирали, Дельфин, ТНМК, Я и Друг Мой Грузовик, Тартак...Радость переполняет нас, и сказать можно только одно - бегом в магазин!!!



SoulFly - III

Moon Records, Roadrunner, Ukrainian Records

Конгениально! Секрет успеха, комрадес, до смешного прост - оставайтесь верными своим принципам. Макс Кавалера, коренной киевлянин, выросший на Подоле, уехав в далекую Бразилию, где много диких обезьян, не стал расслабляться и разгуливать по набережной в белых штанах, а, собрав всю волю воедино, накропал очередной, третий альбом. В нем есть все: гнев, боль, страсть, ненависть, единственное, чего в нем нет, нейтральности - и это восхищает. На фоне кастратов, заявляющих, что они играют альтернативную(?!) музыку, SoulFly - чистой воды бриллиант в золотой оправе. Браво!



Amanda Perez - "Where you at?"

Geffen, Universal

Очень забойная рэпперша латино-американского (чикано) происхождения, подопечная Busta Rythmes. Мистер Раймз постарался на славу, и спродюссированная им пластинка радует модным звуком и отличными битами. Аманда показывает хорошую технику читки и умение работать с разным материалом: хип-хоп, rnb, соул. Словом, в полку рэпперш достойное пополнение.



Sonic Youth - "Murray Street"

Geffen, Universal

Они были культовый группой тогда, когда большинство из вас, дорогие читатели, еще не были рождены на свет. Их выпускали подпольно на мифическом лэйбле "Антроп" и привозили в Совок, где они играли в полупустых залах. У каждого из нас есть возможность прикоснуться к творчеству группы, по праву считающейся новаторами в музыке. Слушайте и наслаждайтесь.



Без кордонів трійки - "Наш пароль"

Марс Рекордс, Green Cash Records

Хлопцы из Киева замутили украиноязычный проект, и за это им большой респект. Впрочем, украинский не единственный повод для гордости. Парням удалось донести до слушателей свое виденье новой Украины, с характерными для нашей державы проблемами. На фоне борьбы за чистоту расы, забавно слушаются скиты, в которых многое решается путем насилия, но хочется верить, что Б.К.З шутят... Стоит отметить толковую читку и приятный бит. Если опустить тему гетто, неизбежную для большинства наших команд, вырисовывается картина молодой и перспективной банды.



Afroman - "Because I get Hight"

Partija Records, Universal

Покурили - полетели... Приземлились, покурили и снова полетели... Отличный подарок для профи и любителей. Такой себе прикладной учебник по использованию Марьи Ивановны, щедро сдобренный регги, раггой и рэпом. Очень смешной и светлый диск. Именно такая музыка позволяет нам чувствовать солнце и море долгими зимними вечерами.

MOON RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ





Зеленые Каштаны - Музыканты Микрофона

(Специальная Moon версия)

Переиздание сборника, составленного Alex'ом XL'ем. Существенные изменения коснулись содержания - на место вылетевших команд вставили трэки Форы, Символа Юга, Без Кордонів и других борцов за идею. Россия представлена Династией Ди, Рассветом & Мастером Спенсором. Обратите внимание на замечательную песню харьковских Шнель Шпрехен - "На микрофоне".



DjSmall&Mr.Berber - 1

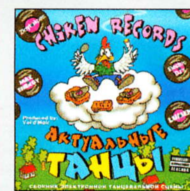
Отличный диск, нехарактерный для нашей аудитории, но порадовавший 100%-ой оригинальностью материала. Все трэки написанны, сыграны и сведены нашими парнями, скрывающимися под яркими псевдонимами. Это вам не тупо переписанная с винила на сд и выданная за свою пластинка. В "1" чувствуется работа, местами диск звучит несколько наивно, но это не портит общего ощущения. Кто из нас безгрешен?



New Metal Generation - "Only Modern Music"

Moon Records, Roadrunner Records, Ukrainian Records

Подборка тяжеляка, заботливо собранная шефом Moon Records Андреем Пасичником. 17 команд рычат, скрежещут и извергают пламя: SoulFly, Type o Negative, Machine Head, Sepultura, Junkie XL, Front Line Assembly. Для истинных знатоков на диске нет ничего нового, но для начинающих пластинка - просто кладезь ценной информации.



Chiken Records - Актуальные Танцы

Пластинка, на которой представлены заботливо собранные ди-джеем Vol'd'Mair трэки украинской электронной сцены. Никаких особых открытий вы не найдете, но сделано все добротно, что не может не радовать. Музыка для танцев нужна и рэпперу, и дэзеру. Зацените Mc Lumen, Zloykakpes, Max eNeRGy.



Мальчишник - Оглобля 2002

Очень странное оформление альбома, откровенно порадовала фраза, цитируем: "специальное fuck off&die всем радиостанциям, телеканалам и периодическим непечатным органам за идиотизм, пошлость, грязь и мерзость. Масс-медиа должна сдохнуть". Мальчишник в своем классическом "минус Дельфин" составе: Дэн и Мутабор. Очень хорошо рубят: модные биты, отличная читка - вот только не цепляет, задора, что ли, маловато, но не цепляет. Хотя это касается лиц постарше, помнящих "Мисс Большая Грудь", нынешним же тинейджерам должно быть по приколу.



Rasta - Take My Hate

Оччч-ень серьезные парни из Белоруси. Под добрым названием маскируют дьявольскую сущность. Если оставить шутки, Rasta - тяжмет во всей своей красе, а если учесть, что живем мы в 2002 году, определить корни команды не представляется возможным. Тут тебе и трэш, и хардкор, и спид-металл, и ... Здорово, что, несмотря на пугающие слухи, в Беларуси движение живет и развивается. Так держать. Диск необходим в коллекции, хотя бы для того, чтобы занять соседей.

Оптовая продажа продукции "**MOON Records**": Украина, г. Киев, ул. Маршала Гречко 10.
Тел./факс: (044) 449 8250, 449 3074, 443 8536.

ЭТО ВАМ НЕ HOLLYWOOD

Nelly

РЭППЕР из СентЛуиса или история НЕЛЛИ Корнелла

АНДРЕЙ ХЛЫВНОК

Накануне выхода многообещающего второго альбома Нелли многих стал интересовать вопрос: станет ли он таким же слэм-данком (бросок сверху в баскетболе), как и предыдущий - нашумевший и прославивший автора на весь мир CountryGrammar? После такого выстрела просто-напросто стыдно было бы услышать пук в поддержку уже существующего, далеко не плачевного состояния чернокожего фраера из СентЛуиса. А фраерок-то будь здоров.

Обращаюсь сейчас к тебе, да, к тебе, читатель этой статьи. Ты, чувак, один из последних, кто до сих пор ничего не слышал об этом, на первый взгляд слегка мажорном, но, в сущности, ещё



не полностью обвешанном цепями обладателе всяческих музыкальных премий, не говоря уже о прекрасном, почти нулёвом Бентли (марка автомобиля, заметь, шикарного автомобиля). Ну, ладно, что-то я отвлёкся.

Итак, невзирая на твой сильный иммунитет к битам и рифмованной читке, ты уже поневоле на акульем крючке. Средства массовой информации подсадили тебя на Нелли на уровне подсознания. И когда ты, в конец заинтригованный и взмыленный, вырвешь желанный компакт у продавца из рук или у друга из коллекции, не надо орать, мол, я это где-то уже слышал. Ты из ума не выжил, нет, всё нормально, просто в нашей стране так принято: сначала плотная ротация иностранного исполнителя, а потом скудные обрывки из западной жёлтой прессы о том, как он, бедняга, перенёс кончину любимой собачки или кошечки (что в данном случае совершенно неважно). Короче, до того как покорить вершины хит-парадов от Японии до Джексонвиля (город, наверное, какой-то, хрен их разберешь), типок учился в школе, состоял в юношеских бейсбольных командах The Pirates и The Braves. Ну, а потом, как говорится, начал играть в орлянку (употребление и продажа...) и покатился. Да так, что, стоп-стоп-стоп, врать не буду, загремел он впоследствии в тюряжку или нет - я не знаю и знать не хочу. Но зато одну вещь я знаю точно - ни музыкальные критики, ни фанаты, ни мы, живущие по эту сторону океана люди, не знаем его так, как жители СентЛуиса. Уж они-то, поверьте, знают, а многие ещё и любят пацана. Для них Нелли - такой себе супермен местного покроя, образец для подражания, обожания и всё такое. И совершенно неудивительно то, что его появление в одном из тамошних клубов вызывает улыбки на лицах братвы и нежные вздохи слабого пола, да и ему, наверное, тоже по приколу.

"Это вам не Hollywood, где каждый официант пишет сценарии и у каждого портье есть демо, здесь люди не гонятся бог весть за чем, они просто живут", - утверждает 23-летний рэппер.

Нелли не козыряет пресловутой роскошью драконьего мира музыкальной индустрии, где исполнитель является зеркальным отражением своего последнего альбома. Два года назад Country Grammar баллистической ракетой взлетел на вершины чартов, дважды удостоившись звания Золотой Диск. Аудитория назвала Нелли одной из двадцати пяти наиболее интригующих личностей 2001 года, и вот он стоит рядом с Бритни и Н-Синк - такой же, как они, да только не мажор. Кто-то ещё собирается что-то трещать об андеграунде? Ну, то-то же. Теперь вот и его многие называют попсовиком, спрашивается, где все они были, когда он записывал и продвигал своё детище в жизнь?!

Да, теперь он на вершине, но ценой каких усилий? Совсем не трудно представить все эти фразы по отношению к никому не известному слащавому парнишке, с его музычкой для девочек-подростков. Но это вчера, а сегодня: продано восемь миллионов альбомов, признание MTV и прочее, прочее, прочее. "Настоящее испытание начинается только сейчас, - говорит Ja Rule. - Не будет ли успех Нелли повторением истории Майкла Джексона, каждый новый сингл которого до сих пор сравнивают с композицией Thriller?"

Пожалуй, вернёмся лучше в клуб. Там яблоку негде упасть, а единственная преграда между человеком в небесного цвета велюровом костюме и повёрнутой назад кепке и далеко не равнодушной к этой кепке толпой - один, хотя и немаленький персонаж со странной кликухой Big B. И ни тебе VIP зон, ничего такого. Правда, сам виновник беспорядка признаётся, что иногда лучше уйти подобру-поздорову и не усложнять ситуацию. Уж больно громко кричат поклонницы, стараясь пробраться поближе к своему любимцу и сорвать с него если не всю, то хотя бы часть одежды. Оказывается, и у славы есть свои недостатки. Но парень держится молодцом, повторяя: "Да это же мой СентЛуис, здесь всегда всё по-старому".

"Вот уже год как я переехал. Мы с семьёй и привыкнуть не успели. Ведь, согласитесь, ничто так не радует, как домашний уют. Не имея возможности подолгу находиться дома из-за постоянных поездок, я хотя бы таким способом покажу им свою любовь и преданность. Ведь все мои близкие являются неотъемлемой частью меня". Вот такая вот фигня (простите за каламбур). Хотелось бы крыть, да нечем.

Наблюдая такую семейную идиллию, трудно себе представить ещё сов-

сем недавнюю, полностью противоположную ситуацию. После развода родителей семилетний мальчишка долгое время жил то у одних, то у других родственников. "Моим родителям было не по карману меня содержать и воспитывать. Отец - отставной офицер без содержания, мать - тоже далеко не обеспеченная женщина (историю такого детства не трудно представить, не правда ли?). По мере того, как я переезжал из семьи в семью, мне приходилось менять школу и, соответственно, одноклассников. С каждым разом моё отношение ко всему этому становилось всё хуже и хуже (за восемь лет - двенадцать учебных заведений). Сейчас, конечно, с улыбкой вспоминаю все эти проблемы, драки и тому подобное. Иногда люди подходят ко мне и говорят, что учились со мной в одной школе - интересно, в какой из них. Всё дело в том, что дети воспринимают постоянные переезды, мягко говоря, не очень хорошо. Рождаются мыслишки из серии "никто меня не любит - стану хулиганом". Но есть одно преимущество - теперь я могу запросто поехать куда угодно, просто собраться и уехать ко всем чертям".

Nelly Тень стабильности пришла к Нелли только в старших классах. Он наконец-то стал жить с матерью, но ей приходилось работать на нескольких работах, чтобы обеспечить семье нормальное существование. "В нем рано проснулся талант притягивать внимание окружающих", - говорит Ёми Мартин, кузен и деловой партнёр Нелли. "Я мог поставить стенд с лимонадом или ещё что-то, а брат мгновенно находил клиентов. Он всегда любил представления, улыбки людей, аплодисменты".

Nelly Воскресным вечером в Wohl Community Center на западном побережье Сент-Луиса в аплодисментах не было недостатка. Трибуны до отказа заполнены фанатами, желающими лицезреть полуфинал баскетбольной лиги с участием Clippers. Нелли с гордостью заявляет, что пропустил только две игры этого сезона (ну, ещё бы).

Nelly Проявлявшаяся еще с детства, любовь к спорту не прошла и сейчас. Нелли играет при любом удобном случае: "Соперник вынуждает тебя показать, на что ты действительно способен, да и ты, в свою очередь, тоже не зеваешь. Это ощущение настоящего ритма, когда кровь в венах не стоит, как кисель, и ты по-настоящему чувствуешь, что живёшь". Вот что отличает его от других, он будет идти до конца, даже после того как все остальные давно опустили руки и сдались. "Я помню, как перед Рождеством мы с Кияном (теперь СентЛунатик) и Нелли, - говорит Мартин, - искали деньги на подарки. У меня был кашель, Лунатик замёрз и отказался, только Нелли сделал всё как надо, нашёл необходимые деньги, ещё и с нами поделился. Для него это было делом, которое просто необходимо довести до конца. Вот так и в шоу бизнесе - явный успех СентЛунатикс: Роберт Кливленд (Киян), Тори Харпер (Мёрфи Ли), Кори Эдвардс (Слоу Даун), Али Джонс и Левел Веб(Сити Спад), продавших около миллиона альбомов, и близко не подошёл к Нелли, но они по-прежнему все вместе, и отсутствие одного сказывается на всех остальных.

Nelly Мальчик выросший без собственного дома, теперь может похвастаться наличием сразу двух. Второй дом (база) - двухэтажный коттедж в районе для среднего класса. Лёгкий беспорядок жилища весомо дополняется всяческими прибамбасами типа больших экранов, игровых приставок и прочей чепухи. Сам хозяин обители называет её чуланом, видимо, из-за огромного количества всякой всячины. "Люди постоянно приходят ко мне и приносят свои демо записи и фотографии. Более того, представьте себе вариант, когда к вашему дому подъезжает женщина с тремя детьми и утверждает, что один из её карапузов - ваш сын. Она показывает вам фотографию какого-то парня, утверждая, что это вы с ней. Допустим, такие разговоры по телефону уже стали привычными, но приезд, да ещё и с детьми - эту уже слишком".

Nelly У Нелли действительно есть трёхлетний сын и шестилетняя дочь от его школьной подруги, но спрашивать о её имени и тому подобное бесполезно. Парень не любит, когда вмешиваются в его личную жизнь. "Я не обсуждаю с кем бы то ни было своих детей, личную жизнь и религию, потому, что считаю персональный выбор -выбором духовным. Если вы вы живёте с надеждой на худшее и позволяете всем кому не лень вмешиваться в вашу жизнь, так тому и быть. Но если вы стараетесь видеть в людях лучшее и неуклонно идёте к своей цели, будьте уверены - всё у вас получится".

Nelly Ну что ж, по крайней мере, у него всё получилось. Так держать, чувак, так держать!

Nelly

CRAVE. НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН. ОТТЯНИСЬ.



WWW.CRAVECALVINKLEIN.COM



СИЛА УМА



Мы пригласили их на ХЗМИЗМ, мы печатаем их на обложке и анонсируем новую пластинку. Что скрывать - мы любим эту группу. Сегодня на вопросы ХЗМ'а отвечает Вася Васин, "Кирпичи".

1 Разрыв между вашими выступлениями на Украине довольно велик. Ощущаете ли вы изменения?

Канэшно. Когда мы были в прошлый раз в 97-98 (не помню когда), мало кто в Киеве говорил по-украински. Сейчас все напоминает Польшу. Все стало гораздо более по-европейски. Не знаю, хорошо это или плохо. Если говорить о музыке, то нас явно стали лучше знать. И дети пободрее.

2 Понравилось ли вам на ХЗМизме, какую из украинских групп, выступивших на фесте, вы можете выделить?

Канэшно, понравилось. ТАРТАК ничего себе.

3 В Киеве вы выглядели довольно напряженно и уж точно не раздолбаями... Это связано с нахождением на "чужой территории" или...?

Вам показалось. Это был явный туризм, и уж, канэшно, никто не напрягался. Ты что, ну, какая может быть "чужая территория"?

4 Сталкивается ли группа, выпустившая четыре альбома, с понятием неформат?

Некоторые, конечно, считают, что то,



что мы делаем, звучит неприлично. Вчера эмтиви устроило собрание, где обсуждалась наша фраза "бля, ведь это послушает мама". Постфактум. Не вижу в ней ничего зазорного, в этой фразе. Корпорации, панимаэш.

5 Кто на СНГ-шной сцене близок вам? Есть ли идея сделать песню с участием приглашенных артистов?

Близки нам в разных отношениях группы ДжанКу, ТекилаДжаззз, Психея, Тараканы, IFK. Мне еще нравится Найк Борзов, хотя я с ним не знаком. Никаких рэпперов. Насчет приглашенных - самому бы с головой созвониться.

6 На протяжении всего творчества Кирпичи отличаются стойким пристрастием к примитивному звуку и незамысловатым аранжировкам. Это фирменный стиль или нежелание экспериментировать?

Считаю саму постановку этого вопроса большим комплиментом.

7 Ваши песни, сделанные вживую, и песни сэмплированные сильно отличаются друг от друга. Нет ли в этом противоречия, не страдает ли общая идея?

Идея проста - сами варим сами мажем. Вообще, не вижу принципиальной разницы между семплами и трэш-металом. Это ведь всего лишь форма. А содержание само собой постыдное. Пластинка, которая выйдет 30.09, покажет, что предубеждение к семплерным Кирпичам - это хуйня. И у нас готов материал к еще одной пластинке. Кстати там будет рок, типа HELMET.

8 Не хотите ли вы привлечь ди-джея в команду?

Зачем? Деньги еще ему платить!

9 Какую песню вы считаете лучшей в "Силе ума", легко ли писался альбом?

Альбом писался весело, легко и просто, поскольку дома, полностью по нашей инициативе, и никто не лез. Все песни достойны внимания, мне нравятся особенно "Без ботвы", "Inostr", "Новый порядок". Хотя, реально, не могу выделить - все охуенные.

10 Какой из альбомов, выпущенных вами, нравится вам больше всего?

На данный момент это, конечно, **СИЛА УМА**. Хотя, мне все больше и больше нравится совсем новый материал.

11 Возможна ли ситуация, при которой кто-то из группы выпускает сольник?

Чувствую, это буду я. 12 песнен, которые нереально исполнять с Данилой.

12 Самая неожиданная реакция на ваше творчество?

После отвратительного концерта, очень нетрезвого, подходит симпатичная девушка лет 16-ти и говорит: "Это было так сексуально"... У меня челюсть отвисла.

13 Знакомы ли вы с понятием лидерства в группе и как вы к этому относитесь?

Канэшно, все под меня строятся. Мне это нравится. Но многое решается коллегиально.

14 Говорят, что для более или менее нормального развития необходимо переезжать в Москву, вы на протяжении долгих лет верны Питеру. Вы так любите свой город?

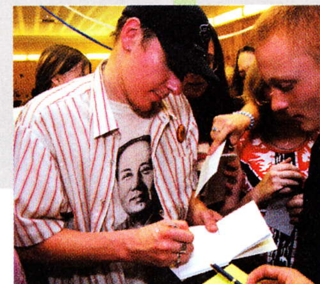
Дело в том, что мы не стремимся к "развитию" в привычном понимании. Нам глубоко насрать на рейтинги, чарты и уровень продаж. Вокруг сплошная ложь. НИКОГДА, НИКОГДА я не перееду в Москву. Именно потому, что я очень люблю СПб - это моя родина, панимаэш. Существует стереотип, что бизнес нельзя вести из Питера, но это тоже полная фигня. Кроме того, чтобы жить в Москве, нужно иметь место, где жить.

15 Наиболее безумный поступок, совершенный вами как группой?

Запись "Капитализма".

16 В ваших текстах постоянно фигурирует алкоголь, чему отдаете предпочтение?

Пиву и беленькой. Данила тут напился



абсента и бредил.

17 Какой фильм вас потряс в последнее время?

"Человек на луне" Милоша Формана.

18 Читаете ли вы книги, помогает ли прочитанное написанию текстов?

Читаю английскую и американскую классику. В написаниях текстов помогает. Люблю хипповую литературу.

19 Что для вас популярность?

Старухи с моей лестничной клетки знают, что я рок-звезда.

20 Оцените таких людей, как Шнур, Михей, Шум.

Шнуров - мой хороший знакомый. Его творчество мне по душе. С остальными не знаком.

21 Волнует ли вас то, то происходит сейчас в мире: терроризм, тоталитаризм, катастрофы?

Терроризмъ, тоталитаризмъ, катастрофы. Канэшно, беспокоит.

22 Использование в песне фрагмента текста Касты - сознательный стеб?

Бессознательный стеб.

23 Ваше отношение к Slipknot и Limp Bizkit понятно, какие западные группы вас радуют?

SOAD, ratm, WEEZER, HELMET, THERAPY?, любое эмо и, вообще, вся антиглобалистская тусовка.

24 На Украине сейчас очень бурно развивается хард-кор и панк сцена. Что происходит в России, как вы думаете, чем это объясняется?

Как было все, так и есть. В Питере, сколько себя знаю, было много хардкора. А я уже взрослый.

25 Можете ли вы что-то посоветовать молодым командам, например: "Никогда не курите перед концертом"?

Ничего не стал бы советовать. Перед последним концертом мы плотно поели, уж лучше бы выпили.

26 Думали ли вы о том, сколько еще могут играть Кирпичи, во что со временем может вылиться творчество?

Пока, вроде, наши дела идут ничего. Далее посмотрим.

27 Что бы вы хотели донести до Украины и не смогли, говорите...

Это интервью и так довольно длинное. Слушайте "СИЛУ УМА".

P.S. Пластинку Кирпичей **Сила Ума** на Украине выпускает Moon Records. Спрашивайте везде, не провтыкайте свое счастье.



Два пункта для звезды

(как стать звездой)

Анатолий Ульянов

Большинство известных и неизвестных рэпперов имеют не только конец, но и начало. Нужно понимать, что в основе миллионных вил, шикарных авто и сиськастых девок лежит работа. Если быть более точным - творческий путь. Нашему вниманию всегда представляют только внешнюю сторону - красивую обертку, в то время как реальная жизнь кумиров (или просто почитаемых музыкантов) остается где-то далеко, на заднем плане. Мы слышим скандалы вокруг денег, жен и мужей, ориентации или религии, но то, что нам действительно нужно знать - скрыто. ХЗМ постарается хоть немного исправить положение. В сегодняшней статье я взгляну на две жизненно важные точки на творческом пути музыканта - его начало и его мечты, которые формировали творческую позицию.

С первым, я думаю, понятно - всегда полезно узнать, с чего начинала именитая личность и где начинали ковать миллионы КГ "капусты". А мечты? Кто, как не они, помогали музыканту двигаться вперед? Задумка-скелет обрастала мышцами, а затем обретала капитал и превращалась в готовый продукт. Именно стремление к мечте привело именитого музыканта к этой самой "именитости". Именно мечты формировали творческую позицию музыканта и определяли концепцию исходного творчества.

В этой статье мы сравним америкосов и родных украинцев ("З вершин і низин"). Приступим:

Западные звери



rza (wu-tang):

начало. Я вырос в бедной семье, и детство, как и у большинства черных парней, прошло в дерьме. Одно точно - все мы слушали рэп, так как это наша музыка. Я рос с этим и созревал, пока не занялся творчеством. Вначале работал сольно, пробовал себя, но, в конце концов, создал Ву, и... вы сами знаете. Я очень много работал для того, чтобы обладать тем, чем сейчас обладаю.

позиция. Большинство членов Wu выросли в нищете и прошли через голод и насилие. Слишком много людей сегодня называют себя гангстерами. Особенно это касается тех, кто вообще не втыкает в этот адский образ жизни. Смысл заключается в том, чтобы стараться создавать как можно больше позитивного настроения. Америка устала слушать байки про убийство и насилие. Мы будем теми, кем и были, будем делать наше дело дальше.



b-real (cypress hill):

начало. Я всегда был вспыльчивым парнем, так как во мне кипит кубино-мексиканская кровь. В детстве слыл обыкновенным повесой, меня интересовала поэзия, я мечтал о карьере журналиста и бомбил без передышки свои наивные стишки. В какое-то время произошел перелом в моей гуманитарно-развитой психике, и местная мафия стала моим вторым домом. Но это еще полдела. Я изрядно подпортил себе кровь, сев на крэк, и однажды после передозировки меня едва откачали в госпитале. К счастью, сначала **DJ Muggs**, а затем и **Sen Dog** провели несколько антигангстерских бесед со мной, которые закончились на лирической ноте. Никогда не забуду ту великую помощь, которую оказали мне пацаны.
Еще я был в команде **7А3**, а также работал в той же брейк-дэнс шайке, что и брат **Сена**. **DJ Muggs** спродюсировал дебютный диск **Mellow Man Ace** и обеспечил меня контрактом. Ну, и поехало!

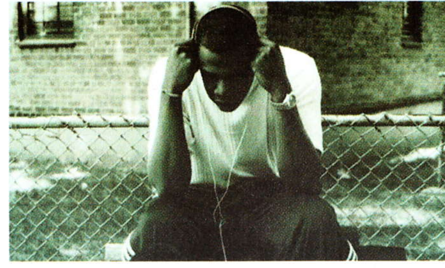
позиция. Тот, кто хоть раз слушал нашу музыку, скажет вам, что мы наркоманы и ненормальные, наша музыка вызывает депрессию, а наши тексты пропагандируют насилие. Все это чушь. В таких вещах, как "Light Another", "Hits From The Bong", "Legalize It" и "Blunted", мы действительно рассказываем о том кайфе, который несет курение марихуаны. Во всяком случае, в креативном процессе она очень помогает, но даже если бы **Сен**, **Маггс** и я ею не увлекались, мы продолжали бы писать такие же резкие вещи. То же самое относится и к насилию в наших песнях. Я был гангстером. Но это не значит, что, выйдя живым из этого чудовищного мира, я буду призывать парней присоединяться к преступным группировкам и творить беззаконие на своей территории. Это же абсурдно. Я лишь показываю в своих песнях и на своем примере, как молодежь попадает туда, как старшие члены группировки используют их. Какой же нормальный парень, узнав об этом из песен **CYPRESS HILL**, захочет гробить свою молодость?! То-то же! вслушайтесь повнимательнее в "Killaphornia", "Illusions" или "A To The K". Мы не призывает всех и каждого копировать ошибки прошлого членов группы. **CYPRESS HILL** предоставляют своим слушателям право самим решить для себя, надо им это или нет. В конечном счете, подростки будут знать, что такое наркотики и что бывает, когда их употребляешь и злоупотребляешь ими, и это лучше, чем немое молчание родителей. Или, как говорит **DJ Muggs**, не старайся подражать грешному, но мудрому человеку, лучше вними тому, что он говорит, и не повторяй его ошибок!



ice-t (ice-t):

начало. **Айс** родом из небольшого американского городка Ньюворка (штат Нью-Джерси). Сознание черного парня было травмировано с самого раннего детства. Ему так и не удалось разгуляться на улицах Нью-Джерси, который принадлежит Восточному побережью. В школу он вынужден был пойти уже в Лос-Анджелесе, куда переехал вскоре после трагической гибели родителей в ужасной автомобильной катастрофе. Дальше все до обыкновения просто. Гетто. Четыре года армии. Дедовщина. Дембель. Привитая склонность к насилию. Прекрасное владение оружием. Брейкдэнс. Участие в конкурсах, фестивалях и других тусовках брейкдэнсеров.
Но недолго эти мероприятия занимали американскую черноту. Им на смену пришли уличные разборки как форма выяснения отношений и поддержания своего авторитета. Неудивительно, что в **Айса** дважды стреляли, а однажды, когда он участвовал в вооруженном ограблении, его чуть не убили. На шее **Айс** всегда носил полкило плетеного золота, ездил на дорогой тачке и любил быструю езду. Однако он имел голову на плечах и на фортуну не полагался.

позиция. Самой большой его мечтой было создание неповторимого стиля в хип-хопе Западного побережья, которое находилось в зародыше, в то время как Восток, ведомый Нью-Йорком, вполне заслуженно доминировал. На данном этапе своего творчества **Ice-T** уверен, что делает рэп для вполне зрелых людей, для тех, кому за 25, не оторванных от реальной жизни и, скорее всего, имевших в прошлом контакты с ФБР или полицией.



jay-z (jay-z):

начало. Единственным наследством, которое получил **Шон Картер** (будущий **Jay-Z**) от родителей, был темный оттенок кожи и вьющиеся волосы. Родственники обеспечили ему прожиточный минимум, но жизнь одним днем, еле сводя концы с концами, в таком могущественном мегаполисе, как Нью-Йорк, угнетала амбициозного негритенка. Наивность и оторванность от реальной жизни школьных учителей бесили его, а перспектива остаться после окончания учебы один на один с жестокой взрослой жизнью пугала **Шона** ничуть не меньше, чем второе пришествие **Иисуса Христа**.
Шли годы, и **Картеру** удалось найти себе скромную работу в бакалейной лавке, где он вкалывал за гроши по четырнадцать часов в сутки. Хозяин относился к **Шону** как к бездушному роботу, лишая всякой перспективы роста. **Шон Картер** был очень гордым человеком и вновь оказался на улице в поисках занятия поинтереснее и поприбыльней. Отчий дом он покидал, будучи полностью уверенным, что однажды у него будет шикарная вилла, как у одной из его учительниц, к которой он случайно зашел, когда учился в 6 классе, приличная тачка, спортивный мотоцикл, жена и много таких же, как он, черномазых детишек, которых он сумеет достойно обеспечить и воспитать.
Работа нашла его самого. Он стал торговать наркотиками. Новое занятие, разумеется, изменило его жизнь, но оставило неизменными его жизненные ценности. "Многие из моего гетто шли торговать наркотой потому, что больше не желали жить впроголодь и одеваться в "секонд хэнде, - пытался оправдываться сей малый. - Я не возвеличиваю и не оправдываю эту работу потому, что считаю ее очень трудной. В любом случае, я не советую кому бы то ни было заниматься этим. Но я вынужден был пойти на это, видя, как недоедает моя семья. Конечно же, у меня был выбор - наркотики или нищета. Но, как видите, как такового выбора не было. У подростков из гетто редко бывает, из чего выбирать. Их вечные спутники - депрессия и безысходность".
В 1990 году занялся рэпом и прославился с композицией "The Originators". Тогда-то **Шон Картер** и получил псевдоним **Джеззи** (**Jazzy**), который после нескольких мутаций превратился в **Джей-Зи** (**Jay-Z**).

позиция. Он очень хотел бы, чтобы его рассматривали как рэппера-мыслителя и человека, для которого превыше всего семья, справедливость и правда жизни, хотя деньги волнуют его не меньше. Он стремится выразить это различными путями, пытается привить эту скрытую интеллигентность молодым талантам, которые записываются на его лейбле. Одновременно он движется в нескольких направлениях, но всегда только вперед.



adam yanch (beastie boys):

начало. Непонятно, что заставило трех парней из благовоспитанных еврейских семей бунтовать. История **BEASTIE BOYS** берет свое начало в 80-м году на переполненных панками улицах Нью-Йорка, когда **Майк Даймонд** и **Адам Янч** решили создать группу. Решение это было принято потому, что у всех их друзей были свои группы, и парни тоже посчитали своим долгом заняться музыкальной деятельностью. Сначала группа называлась маловразумительно - BOYS ENTERING ANARCHISTIC STATES TOWARD INTERNAL EXCELLENCE. Играла она хардкор, и за барабанами находилась девушка, имя которой история не сохранила. Выпустив в 1982 году EP "Polly Wog Stew", группа благополучно распалась, чтобы возродиться через год уже под названием **BEASTIE BOYS**. В это время к **Майку** и **Адаму** присоединился **Adam Horovitz** (31.10.1967). EP "Cooky Puss" был уже чем-то вроде рэпа, и после этого парней перестал интересовать старый добрый хардкор, они стали миксовать стили, как им вздумается.

позиция. Продолжать работать на переплетении жанров: рэпа, фанка и альтернативного рока. При помощи умных и юмористических текстов, используя огромнейшее меню великолепных сэмплов и неповторимых ритмов, берущих свое начало из джаза, фанка и хип-хопа старой школы, выстраивать эталон, на который можно и нужно равняться.

Украинский эшелон



диля (тнмк)

начало. С детства были хорошие задатки. Мой папа - саксофонист, а мама - балерина. Семья, как говорится, очень творческая. В раннем детстве отец подметил, что у меня неплохой слух и я прекрасно интонирую. Произошло это, когда я напевал популярные в то время песни.

В 5 лет пошел в музыкальную школу по классу фортепиано. Семь лет отзанимался и выпустился. Тогда уже появилась первая группа, начал учиться играть на гитаре. В 94-м году, когда **ТНМК** начал формироваться, понял, что полученные в музыкальной школе знания ослабли, и я поступил в музыкальное училище на вокально-джазовое отделение. После этого начал преподавать вокал.

Пошло-поехало...

позиция. Вижу себя в позиции певца, лидера группы. Тексты люблю более философские, иногда плаксивые, иногда стеб. Готовлю материал для сольного альбома, работа над которым, возможно, начнется после выхода третьего альбома **ТНМК**.

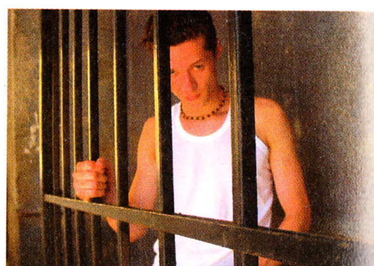


фриско (фора):

начало. Во время первой волны Х-Х в нашей стране (начало 90-х) я еще нифига не понимал в этом. В то время моя старшая сестра слушала рэп и, так получилось, что вместе с ней слушать начал я. Параллельно слушал разную музыку, занимался различного рода творчеством, а когда подрос - основа уже была выращена, и я начал более-менее серьезно заниматься хип-хопом.

Сошелся с freestyle.com.ua, начал работать ведущим на некоторых вечеринках и вскоре вышел на сцену уже как музыкант. Моя работа журналиста непосредственно связана с хип-хопом.

позиция. Чистый рэп и тупая читка мне неинтересны. Все великое в творчестве рождалось на стыке жанров. Я хочу экспериментировать в музыке, смешивать жанры, использовать много различных фишек и приколов, новых музыкальных форм и стандартов. Трип-хоп, рагга, раггамафин - все это интересно. В конце концов, не важно, как все это называть - рэп или не рэп. Важно, чтобы то, чем я занимаюсь в музыке, было интересно, ново, неординарно. Это должен быть качественный и профессиональный продукт. Музыка дает такой широкий диапазон возможностей, что глупо зацикливаться на чем-то одном и делать всю жизнь одно и то же. Здесь нет места конвейеру. Хочу выйти на профессиональный уровень (поставить голос, над чем и работаю) и реализоваться в некоторых проектах. Хочу делать шоу, зарабатывать деньги, а не сидеть в андерграунде и кричать в песнях "йо...йо..." со своими пацанами, как делает большинство. Надо дело делать.



андрей (графит):

начало. Сидел-сидел в Черкассах, все было нормально, учился в колледже и тут БАЦ!... Начинаешь слушать какую-то музыку, к чему-то идешь... Идешь к чему-то очень долго.

Начал заниматься вокалом (вот уже 10 лет - с 93-го) и плавно шел от хорового искусства к поп-музыке, затем соулу, ну, и сейчас хип-хопу. Встретил нужных людей и начал делать нужное дело. Все пошло от встречи с **Лешей Согомоновым**, с которым мы группу основали, и поехало...

позиция. Любой андеграунд стремится стать попсой. Это его цель! Когда он становится популярным на сто процентов - он перестает быть андеграундом, ему в оппозицию становится другой андеграунд. Сегодня популярна мелодичная музыка, завтра агормоничная. Но все равно, процесс одинаков.

Моя цель зарабатывать бабки своим искусством, делать то, что нам нравится. Я хочу чтобы это было популярно.



В следующем номере интервью и анонс нового диска



alex xl (зеленые каштаны):

начало. Я вырос в таком же районе, как и большинство людей в Украине, в том числе и рэпперов. Обычный такой, спальный район. Мои родители - простые люди, простые рабочие, которые, несмотря на сложности, растили меня в хорошей атмосфере.

Наш район был как надо - пацанские расклады, разные там драки, разборки, уличная романтика. Было множество попыток заработка, в условиях экономического кризиса и т.д. Тогда я начал заниматься первыми делами, первым, так сказать, бизнесом.

На определенном этапе увлекся баскетболом, а хип-хоп слушал с десяти лет. Это были записи **МС Хаммера**, **Крис Кросс**, **Богдана Титомира**. На ТВ начали показывать YO!MTVraps, где я мог смотреть клипы, слушать интересную музычку. Она увлекала меня, и начали осуществляться попытки писать первые тексты и считывать их под чужие минуса. Придя в институт, я окончательно решил для себя, чем я хочу заниматься, и начал делать настоящие хип-хоп вечерины. С этого все началось.

позиция. Сейчас я уже начинаю чувствовать свой стиль, стиль нашей группы. В манере исполнения, в написании текстов, во всем. Я думаю, что мы будем развивать его, работать над собой. Прогресс есть.

Я хочу двигать хип-хоп, чтобы он был культурой, а не увлечением. Хочу зарабатывать любимым делом деньги. Я не хочу делать хип-хоп попсовым, я хочу, чтобы попса была хип-хоповой.



фоззи (тнмк):

начало. Началось все очень давно, еще когда совок шабашил. Пришел такой момент, когда к нам в большую страну пришла новая музыка, которая кардинально отличалась от привычной эстрады 70-х. Мы все это новое дело слушали, нам нравилось. В те времена миллионы захотели иметь свою группу. Среди тех миллионов был и я. Так и началось - с людей, которые хотят что-то сделать вместе.

позиция. Вел я себе такую программку "Рэп обойма" в 95-м году в Харькове. Программа посвящалась хип-хоп культуре и всему, что с ней связано. Тут рождалось множество хороших идей, среди которых была мысль соединить украинскую слобожанскую ментальность с различными формами фанк-музыки. Не хотелось подражать Западу или Франции, хотелось создать что-то свое, украинское. В то время слушали замечательного харьковского артиста **Гошу Арнаутова** и его группу "**Тали бадло**". Он играл очень веселенькие зажигательные темы с украинскими фишками. Нам очень понравилось. Начали делать кавера, а со временем поняли, что украинский язык может заставить улыбаться, и этот шутейный стиль стал нашим.

На данном этапе у нас, правда, есть не только веселые и развлекательные песни. Есть и социальная тематика, но этого пока не показываем.

А вообще, в музыке надо делать то, что нравится, и всегда вносить что-то свое.



сашко положинский (тартак):

начало. Всю сознательную жизнь пытался что-то делать и чего-то достичь. Родился и на первых порах жил в Луцке, где участвовал во множестве акций в школе и городе. Тексты начал писать очень рано и постепенно что-то набрынькивал на гитаре. Ходил на разные концерты тогдашних команд и в какой-то момент понял, что мне нравится больше стоять на сцене, чем под сценой. Тогда и начал бегать по Луцку и искать музыкантов... "Надыбал" группу "**Мухи в чае**", что в итоге привело меня в высшую лигу. А потом был **Тартак**.

позиция. В музыке делает только то, что нравится ему. Такой же идеологии придерживаются и остальные музыканты **Тартака**. От этого и разноплановость стиля "Лесопилки". Главное, что никогда в никакие рамки себя не загоняли. Захотели делать так - сделали так, захотелось иначе - сделали иначе. Как в музыке, так и в текстах. Важный момент: тексты исключительно на украинском языке и только грамотно оформленные. К примеру, практически каждый текст и используемые в нем слова проверяются словарями, энциклопедиями и т.д. Старается, чтобы каждый текст имел один или несколько спрятанных смыслов. Большинство текстов должны вызывать радость, смех. Некоторые с привкусом социальности, кое-какие даже слегка пропагандистские.

Итог

1. Каждый, рано или поздно, в музыке приходит к тому, что творчеством нужно зарабатывать деньги.
2. Не все, кто имел трудное детство, излили свою боль в творчестве.
3. Некоторые, жили без боли, но она откуда-то появилась в их музыке.
4. Украинский хип-хоп движется к коммерциализации. Это хорошо.
5. В мире шоу-бизнеса только новаторы прорывались вперед.
6. Звезды вырастают из обычных людей.
7. Всегда имей цель и мечту, и иди за ними до конца.

The end

Вот, в принципе и все. На самом деле, суть не в том, вышел ли ты из гетто или из простого киевского района, приехал ты из другой страны или у тебя другой цвет кожи, важно понимать, что все, кто стали известными, когда-то были никем - простыми пареньками. Простыми, но не боящимися мечтать и вложившими все усилия в то, чтобы мечта стала реальностью.

Работай, верь в свою мечту, иди к цели, несмотря ни на чей жалкий треп и ни на какие обстоятельства. Преврати свою мечту в реальность, и, возможно, однажды над нами взойдет новая звезда, новое имя, которое сотрясет этот мрачный шоу-бизнес! Этим именем можешь быть ТЫ! Главное - верить в себя и работать. Все у тебя получится!

Dimmy D
dmd1@mailru.com



Он не похож на обычного рэппера. Никаких именитых гостей - на своих альбомах читает только сам... Его не увидишь по телеку в каком-нибудь идиотском шоу... Он очень любит олд-скул и самопальные кассеты... По большому счету, он - черный Бог, гений хип-хопа, первый по-настоящему самобытный МС, умеющий сочинять умные, где-то даже интуитивные текста. Его манеры и интонации угадываются в каждом современном рэппере, особенно в Nas и Jay-Z. Rakim, возможно, никогда не достиг бы славы Ice-T или Chuck D, но он точно не потеряет уважение настоящих ценителей хип-хопа, для которых он - всегда среди лидеров. Лидер, для которого на первом плане совсем не деньги. В течение 80-х он был одной из ведущих фигур в хип-хопе, как и его партнер Эрик Би. Сейчас пионеру нью-скула 34 года. Он идет по своему родному Лонг-Айленду как простой нью-йоркский прохожий, а братва кричит ему вслед: "Йоу, Ра! Ты ведь вернешься?! Ты должен спасти нас!.."

RAKIM

А спасать, действительно, есть от чего. Черная музыка становится все более коммерческой и однотипно-монотонной. Все больше молодых ниггеров со средними вокальными данными пытаются, не без помощи музыкально-технического прогресса, убедить нас в том, что не важно, о чем ты читаешь, главное - побольше ужаса вселить в сердца слушателя... Главное - войти в моду, сделать хорошую раскрутку и засветиться в как можно большем количестве громких скандалов. Поэтому сейчас мало кто уважает ветеранов, слушает записи Джеймса Брауна и Джорджа Клинтона, хотя с подачи тех же EPMD и ERIC B. & RAKIM еще в середине 80-х чуть ли не вся армия рэпперов нашла в наследии крестного отца фанка неисчерпаемую сокровищницу для собственного вдохновения, и наступила новая веха - веха сэмплов. Радиостанции всего мира, падкие на свежие хиты, почти забыли о творчестве Брауна. Значит, первоисточники уже никого не интересуют!.. Впрочем, я не думаю, что (пусть он сейчас и не в лучшей форме) фигура Ракима потускнела на небосклоне хип-хопа. Многие наверняка с удовольствием слушают его темы и надеются на его очередное пришествие...

Верный сын Нью-Йорка и дитя улиц Лонг-Айленда, Уильям Майкл Гриффин Младший родился 28 января 1968года. И с детства мечтал стать одним из немногих черных полузащитников в высшей лиге американского футбола, иметь широкие плечи, крепкую голову и множество поклонниц в разных штатах. Однако, пример семьи, где все пели и играли на музыкальных инструментах, сыграл свою роль. Его мать Синтия в молодости очень любила оперу и джаз и отказалась от певческой карьеры только после свадьбы с отцом Ракима, автомехаником Уильямом Гриффином. Оба его старших брата, Ронни и Стиви, играли на клавишных. Раким однажды взял в руки саксофон и предложил свои услуги школьной группе, но позже его стошнило от положительности всего происходившего в школе - он увлекся хип-хопом.

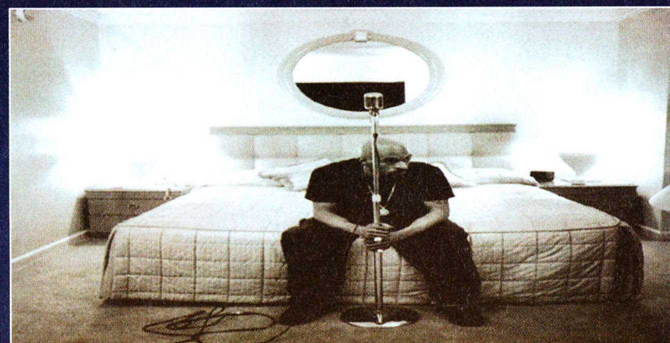
Первым его прозвищем было Kid Wizard. Он и приятель ди-джей Teddy Tuff назывались ALMIGHTY FORCE, и все знакомые Тэдди презрительно называли Ракима коротышкой (из-за его скромного роста). Шел 1985 год, когда один из близких друзей познакомил Ракима с Эриком Бэррием, ди-джеем нью-йоркской радиостанции "WBLS" и соседом по комнате молодого продюсера и ди-джея Марли Марла. "У меня было несколько своих демо, - вспоминает Раким. - И я поставил Эрику "My Melody". Он прочувствовал ее, как будто это был вовсе не он, а я сам. Воодушевленные, мы отправились в берлогу к Марлу, чтобы сделать качественную запись". Получилось что-то невероятное по тем временам: длинный (на 6 минут) и медленный трэк. Марл пытался раззадорить Ракима и Эрика, но это был их стиль, и никому, кто побывал в той студии, не удалось убедить эту парочку сменить пластинку. Более того, в их фантазиях уже крутилась концепция еще одной выдающейся вещи, позже получившей название "Eric B. Is President" и ставшей драгоценным камнем их дебютного диска "Paid In Full" (его, кстати, относят к дискам, которые перевернули историю хип-хопа!), выпущенного лейблом 4th And Broadway Records. Когда в 1986 году на независимой гарлемской компании Zakia "Eric B. Is President/My Melody" вышел на сингле и его стали крутить по радио, Раким был на седьмом небе от счастья. Чем больше он работал с Эриком, тем больше ему это нравилось, и он поверил, что такой шанс посылается Аллахом, может быть, раз в жизни. Следует сказать, что для многих любителей хип-хопа разумное разъяснение основ исламской идеологии в текстах Ракима явилось большим откровением и первым знакомством с учениями исламской организации Five Percent. Раким отдал свою душу Исламу еще в старших классах. "Это был период, когда я искал себя в этой жизни и мне требовался опытный учитель, - рассказывает Раким. - Тогда меня много раз арестовывали за ношение незарегистрированного оружия и воровство. Я боялся, что моя мать не выдержит вести о моей очередной выходке". И Раким повернулся лицом к Аллаху и сам стал учителем для других.

В 1987 выходит дебютный "Paid In Full", с одной из самых сырых и жестоких атак голоса Ракима на микрофон. Композиции "My Melody", "Eric B. Is President" и "I Ain't No Joke" взорвали общество. И если бы на альбоме имелось всего лишь 3 песни, он все равно бы прекрасно продался. Раким захватывал слушателя своим голосом и демонстрировал мастерство рифмовать на простом лупе из Джеймса Брауна, созданного Эриком Би. Вторая половина динамического дуэта - Эрик Би, мастер минимального бита и большой любитель сэмплировать фанк классиков - обеспечивала грамотный саунд. Взять, к примеру, заглавную песню из альбома "Paid In Full" - My Melody (между прочим, за 15 прошедших лет было сделано более тридцати ее ремиксов), в которой он призывает искать путь честного заработка и не трясти золотыми цепями, когда они куплены за грязные деньги. Или не менее знаменитые их вещи: "Ain't No Joke" (самокритичная песня о том, какую роль в его карьере сыграл Эрик Би, которую позже перепевали Buckshot и Master P) и "I Know You Got Soul" (посвящение всему человечеству и каждому в отдельности). 1988 - второй альбом Follow the Leader утверждает наработанные позиции и тоже становится классикой жанра.

К сожалению, когда машина под названием ERIC B. & RAKIM раскрутилась и три их первых диска (в 90-м вышел Let the Rhythm Hit ?m) были признаны "золотыми", наступил творческий кризис, которому можно найти множество причин. Во-первых, на рубеже десятилетий произошла очередная смена школ, и к тем тысячам молодых рэпперов, которые стали сэмплировать Джеймса Брауна, добавились стремительно набирающие обороты братья-гангстеры - слушатель переключился на провозглашенный ими "культ реальности", отвернувшись от футуристических раймов Ра и Эрика. Во-вторых, наполнение их альбома "Don't Sweat The Technique", выпущенного в 1992, явно уступало их предыдущим шедеврам, а их фирменный фанковый минимализм уже никого не удивлял. Заглавная композиция вызвала много споров из-за противоречивого видео: вдруг в клипе появились пачки денег, красавицы в бикини и золото - словом, все то, чего они так старательно избегали. Хип-хоп перестал быть стихийно развивающимся явлением, и в него хлынул капитал больших компаний, которые нашли в черной музыке еще один сегмент рынка, дающий возможность хорошо заработать. А Эрик и Раким ненавидели чистую коммерцию. Обозначились и внутренние проблемы. Эрик все больше гулял по клубам и заботился о своих золотых цепях, а Раким требовал, чтобы он чаще вставал за вертушки. Короче, в 1993 году после записи дебютного соло-сингла Ракима "Heat It Up" для откровенно второсортного фильма "Gunmen", дуэт распался. Через год Эрик основал лейбл 95th Street Records, с которым подписал контракт Craig Mack и еще несколько молодых перспективных рэп-звезд, и выпустил собственный альбом "Eric B.". Попытка записаться в чтецы с треском провалилась - диск был продан тиражом всего 8 600 копий.

Раким же готовился основательнее. Перезаключив контракт с Universal Records (бывшим лейблом ERIC B. & RAKIM), он долгое время не был доволен своим новым материалом, вследствие чего релиз его альбома постоянно переносился, а сырые композиции то и дело проскальзывали на бутлеги и даже на радио. Его старые вещи появлялись на разных ди-джейских миксах (d'n'b, hip-hop, house), сэмплы легендарного дуэта проскальзывали в творчестве многих молодых коллективов, он появился в качестве гостя на альбомах рагга мастера Levy Barrington, что не позволяло забыть о нем. На работоспособность Ракима, конечно, очень повлияла смерть трех близких ему людей: бабушки, отца и Paul C., который на пару с Large Professor продюсировал ERIC B. & RAKIM. Раким возвращается в 1997 году с соло-дебютом "18 Letter" и сборником лучших вещей. Среди12 композиций было даже две R&B композиции, где соул и хип-хоп успешно сливаются без слишком больших соплей. Второй диск - собрание популярных песен с четырех альбомов с Эриком Би + композиция с саундтрэка фильма "Cok" - "Know the Ledge". Мнения критиков разделилось... С одной стороны, стараниями лучших нью-йоркских продюсеров (Pete Rock, Clark Kent, DJ Premier, Havoc (MOBB DEEP) и Diamond D) и своего нестареющего голоса Ра подтвердил, что он лучший, и подарил ворох запоминающихся раймов ("New York", "It's Been A Long Time", "Guess Who's Back" и "Remember That"). С другой стороны, многие отметили, что некоторые треки на диске уж очень смахивают на MOBB DEEP, а голос Хавока не отличить от голоса Ракима. К тому же, сотрудничество с Кларком Кентом ("Stay A While", "Light 'Em Up") выглядит как ремиксы песен Puff Daddy. Раким же все это воспринял легко: "Я занимаюсь этим просто потому, что это мне нравится. Я не собираюсь никуда уходить". В конце 1999 вышел второй его сольник "The Master". Это был все тот же Ра, все тот же стайл. В 2001 вышел непонятный сборник легендарного дуэта Eric B & Rakim с 12 композициями, на который даже не поместили "Мою Мелодию". Видимо, дельцы рекординга хотели урвать последние центы с творчества дуэта.

Некоторые говорят, что Раким уже не тот... Чепуха. Конечно, хотелось бы, чтобы революции в музыке происходили каждый год, но так не бывает. У современных подростков, для которых WU-TANG CLAN - вершина мастерства, и мысли не возникает, что до WU были ребята покруче и посамобытнее. Одним словом, когда нынешний хип-хоп окончательно прогниет, Раким понадобится вновь. Или, как читает Ра в песне "It's Been A Long Time": "...nobody's been this long awaited since Jesus"...



Eve

МАТЕРИАЛЬНАЯ ДЕВУШКА

Мария Прохорова

Сегодня мир стал совсем другим для рожденной в Филадельфии рэпперши **Eve**. С сумочкой от кутюр, постоянно в ротации, эта блондинистая бомба возвращается - по-новому выглядит и теперь гораздо дороже стоит. Гетто, прощай! Здравствуй, Голливуд!

Известно, что с пантерами шутки плохи, и вряд ли кто-то горит желанием поиграть в "гляделки" с этими желтыми пронзительными глазами. И секунды покажется много, чтобы понять, чем может обернуться подобное легкомыслие. Кажется, когда видишь блеск черных мускул и немигающих глаз, ничто другое уже не сможет привлечь твоего внимания. Но это домашняя пантера, с серебряной цепью на шее и двумя дрессировщиками по бокам. По дорожке, ведущей в большой внутренний двор этого шикарного особняка, стоящего на одном из голливудских холмов, идет **Eve** - теперь все внимание только на нее.

"Да я же, мать твою, ребенок!" - заявляет **Eve Jilah**, соблазнительно улегшись на старинную дубовую кровать, вокруг которой толпятся ассистенты, стилисты и пресс-секретарь. Подобное заявление, толпа счастливых помощников, ее фирменное амплуа серьезной и сексуальной и дорогущий меховой топик убеждают вас в том, что с того момента, как **Eve** попала в высшие эшелоны хип-хопа, она принадлежит Голливуду.

Сегодня внимание всего хип-хоп мира приковано к ней - за ней прочно закрепился статус хип-хоп дивы. После нескольких снимков **Eve** отсылает стилистов в гримерку, тем временем пресс-секретарь и ассистент пытаются выяснить планы и пожелания **Eve** относительно журналистов, съемочных бригад. Никаких интервью, никаких телевизионщиков и, само собой, никакой пантеры сегодня! В общем, голливудские замашки.

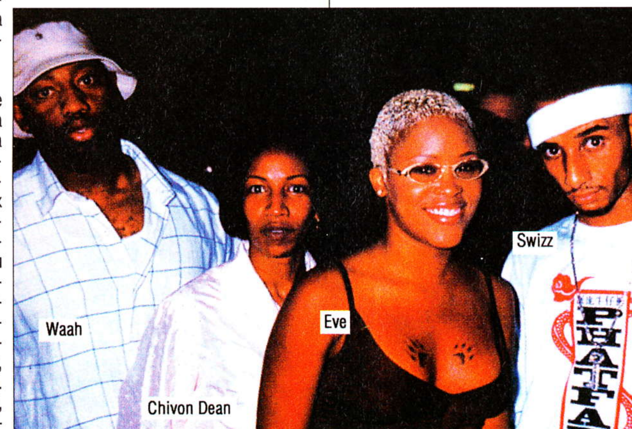
Опровержения, заблуждения, решения

"Да какая я дива, друг", - говорит **Eve** через несколько дней, попивая крепкий ананасовый пунш в одном из бунгало все того же уютного особняка на Мелроуз авеню. "Не уверена, что мне нравится это слово. Когда оно только появилось в обиходе, оно выражало определенное уважение, а теперь за этим словом закрепилось негативное значение", - убеждает она, но звучит это как отрепетированный ответ. Внезапно она словно погрузилась в медитацию, потом улыбается, кокетливо наклоняет голову набок и загадочно добавляет: "А, может, все-таки я - дива..."

Вполне возможно, но сейчас **Eve** выглядит совсем по-другому. Сегодня она одна, без бригады помощников. Нет лоска и яркого макияжа, который обычно делает ей стилист. Нет вносимой фотовспышками голливудской атмосферы "я - самое важное на всем белом свете". Сегодня на **Eve** шелковая бандана, красная майка Le Tigre, потертые джинсы и любимые тапочки в виде Багс Банни. Говорит **Eve** с воодушевлением и кажется очень заинтересованной в предмете беседы, хотя сегодня это уже третье интервью. Она заканчивает все предложения журналиста и смеется после каждого вопроса. Сегодня даже ее сексуальность совсем иного рода: вместо невозмутимой холодности и блеска украшений - в доску своя девчонка с непослушными белыми волосами. Так она выглядит намного моложе, чем обычно - детское личико с блестящими, как у той пантеры, глазами.

Я думаю вот что: если меня называют дивой, значит, так оно и есть. Во всяком случае, пока мои дела идут как надо. А это единственное, что меня заботит. Я очень педантично отношусь к бизнесу, и мне не нравится, когда что-то не так

Сегодня смотреть в глаза **Eve** проще, хотя ее уверенный взгляд дает понять, что все происходящее сейчас - часть шоу. "Я думаю вот что: если меня называют дивой, значит, так оно и есть. Во всяком случае, пока мои дела идут как надо. А это единственное, что меня заботит. Я очень педантично отношусь к бизнесу, и мне не нравится, когда что-то не так".



Waah, Chivon Dean, Eve, Swizz

Однако в последнее время дела у бывшей стриптизерши идут не просто хорошо, а потрясающе хорошо. С момента выхода ее дебютного Let There Be **Eve** прошло всего три года. Первая леди звукозаписывающей компании Ruff Ryder, ей удалось сделать удивительно успешную карьеру. Она внесла свою лепту в развитие лейбла, избежав связанных с DMX неприятностей. Некоторые считали, что ей просто повезло оказаться в нужное время в нужном месте, однако ее альбом Scorpion (2001 год) разошелся миллионным тиражом и получил Grammy как лучший рэп-альбом. А спродюсированный Dr.Dre и записанный вместе с Gwen Stefani Let Me Blow Your Mind получил Grammy как лучшая совместная работа. Сегодня **Eve** будет играть главных героинь в двух полнометражных фильмах, она выпускает свою линию одежды, выходит ее третий LP **Eve**-olution, Alicia Keys участвовала в записи ее первого сингл Rock With You - будет ли сюрпризом, если **Eve** окончательно обоснуется в Голливуде, забыв о своей семье, о своих корнях и превратившись в яркую, но пустую звезду?

"**Eve** это **Eve**, она со временем не тускнеет, - говорит продюсер Jay "Icepick" Jackson. - Дело в том, что когда она появилась, остальные девушки в рэпе уже были, так сказать, дивами. Так что **Eve** не является исключением, но она постоянна..."

Eve всего 23 года - возможно, слишком рано употреблять ее имя и слово "вечность" в одном предложении. Однако, учитывая переменчивость вкусов любителей рэпа и тот факт, что она появилась на рэп-сцене, когда на ее вершине уже были Foxy Brown и Lil`Kim, поразительно, как **Eve** все еще удается

быть столь популярной. В то время как вышеназванные рэп-перши занимают две ведущие позиции в хип-хопе, **Eve** словно стоит посередине дороги, не пытаясь быть кем-то лучшим и оставаясь самой собой.

"Я думаю, что есть много талантливых девушек, когда я вошла в этот бизнес, то буквально фанатела от них, - говорит **Eve**, стараясь никого не обидеть. - Бог им в помощь. Но я не знаю, я не знаю Его планов. Некоторые женщины говорят мне, что я их вдохновляю, вселяю в них уверенность. Я уверена, что вместе мы способны изменить представления мужчин о нас. Когда мы сами изменимся, они будут относиться к нам совсем по-другому, - **Eve** делает большой глоток пунша. - Прежде всего надо изменить свой стиль. Парни называют нас блядями и суками - я это проходила, ты знаешь - но я видела многих женщин, которые не испытывают ни капли уважения к самим себе. Как только наше поведение изменится, парни тоже будут вести себя по-другому. Уверена, многим женщинам такой расклад надоел, и я рада, что могу им чем-то, хотя бы морально, помочь. - **Eve** снова ненадолго замолкает, потом подводит итог, - Вот, а в себе я уверена - я сильная женщина".

Мир за пределами страсти

И снова съемка - **Eve** и компания наконец выходят из гримерки, все проходит быстро и спокойно. Телевизионщики уходят, фотографы отдыхают, предварительно окунувшись в бассейне. **Eve** становится более откровенной. Она с удовольствием переодевается в коротенькую открывающую животик белую футболку, надевает золотые серьги от Шанель, темные очки Exte, золотистые кудряшки повязывает платком. Пантеру закрыли в клетке. Теперь она уже не кажется такой большой и грозной, как когда прогуливалась. Но, глядя в ее пронзительные глаза и слыша, как она рычит, подходя к дверце вольера, отчего-то становится почти стыдно перед этим удивительным созданием.



Опускаются сумерки, становится прохладно, но то ли вопросы, то ли коктейль согревают **Eve**. "Мне приходилось прятаться от многих вещей. Приходилось подавлять свои эмоции. Но теперь меня можно застать, когда я отчаянно матюгаюсь или кричу - потом я успокаиваюсь, но это потом, а когда я злюсь, то я злюсь, и ты это поймешь. Скорее всего, потом я буду извиняться, но я просто должна давать выход эмоциям".

Пока все следят за постоянным ростом карьеры **Eve**, ее нежелание сдерживаться иногда приводит к проблемам и неприятностям. "Больше денег - больше проблем. Кто знает, к лучшему ли это? - **Eve** задает риторический вопрос. - К сожалению, будучи известной приходится постоянно балансировать. Невозможно закрыться в клетке. Хотя я и чувствую себя запертой, я вырываюсь наружу. Я не позволю негативным эмоциям других сводить меня с ума. Бывало, я хотела все бросить и стать свободной, но я не могу этого сделать - ощущение, будто меня изучают под микроскопом". **Eve** слегка напряглась - очевидно, нахлынувшие воспоминания о печальной стороне успеха ее изнуряют, сияющие глаза тускнеют. Еще один глоток "бальзама" - она оживает: "Теперь я ко многим вещам отношусь иначе".

Конец ее отношений с продюсером Stevie J., продлившихся всего два года и не сходивших с газетных полос, сыграл огромную роль в том, что, по ее словам, она стала сильной женщиной. Но, как это нередко случается, амурные неприятности имеют свойство длительное время оказывать определенное влияние на человека, особенно если подобное случается в важное для него как личности время. Когда разговор заходит об этой истории, **Eve** словно дистанцируется. "Все закончилось. Теперь мы разошлись и развиваемся каждый сам по себе, - монотонный голос **Eve** выражает ее истинное к этому отношение. - Это произошло по обоюдному согласию, мы оба понимали, из-за чего это случилось. Это больно, но такова жизнь". Очередной глоток ободряет **Eve** и она продолжает: "Очень тяжело, когда ты с кем-то и думаешь, что это любовь, а потом это проходит. Но я не распускаю сопли. Я из тех людей, которые верят, что все к лучшему. Я не особо чувствительна и не ною. Поэтому и справляюсь со всем. Человек должен быть сильным, и я таковой являюсь. Все к лучшему, поверь. Все наладится, жизнь продолжается. Что бы со мной было, если бы я была постоянно в депрессии или принимала бы все очень близко к сердцу? "

Итак, сегодня сердце **Eve** свободно. Во всяком случае, она так говорит (ходят слухи, что она встречается с актером Vin Diesel). Да уж, глядя на эту красотку, не только отчаянный ловелас захочет с ней познакомиться. "Знаешь, что интересно? У меня есть песня "Figure You out" о том, как ко мне постоянно цепляются парни, оставляют свои телефоны и предлагают познакомиться, убеждая, что у нас все будет супер". На вопрос, звонила ли она хоть раз кому-нибудь из таких парней, **Eve** отвечает: " Бывали случаи. Со многими я до сих пор поддерживаю отношения, теперь у меня во многих городах есть друзья. Я знакомилась с людьми и, когда удавалось найти хорошего друга, очень этому рада".

Когда входишь в шикарный отель Westwood W, не верится, что **Eve** стала этакой голливудской штучкой (хотя она как-то призналась, что выложила $50 000 за сделанный Энди Ворхолом портрет Мерлин Монро). Пост-модернистский интерьер и прочие буржуйские заманухи, соседствующие с общагами Университета Калифорнии, кажутся чем-то безумно далеким от всего связанного с Ruff Rider. Наконец-то, в холл в сопровождении ребят в спортивных костюмах входит DMX, его питбуль Бренда рядом, выглядит она довольно голодной. С приходом DMX атмосфера меняется - это напомнило **Eve** о ее корнях, она говорит: "Мы вместе выросли, и это действительно настоящая семья". Речь заходит о Ruff Rider: "Представь, что ты растешь с братьями и сестрами. Потом сестра выходит замуж и уезжает, брат едет учиться в колледж - но семья-то остается, и, когда кому-нибудь нужна поддержка, братья и сестры оказываются рядом". Если верить **Eve**, слухи о предательстве X'а более чем преувеличены - он по-прежнему на все 100% остается с ней и Double R: "Это мой чувак и всегда им будет".

Вторая ключевая фигура Ruff Rider, Darrin Dean, не смог быть тут с **Eve**, поскольку попал в серьезную аварию на своем мотоцикле, оставив **Eve** саму записывать этот альбом. "Мне впервые пришлось работать самой, Dee - именно тот человек, который был всегда рядом. Только ему я доверяла в вопросах звука, меня уже буквально за***ло самой этим заниматься". Безусловно, эта авария - несчастье, но "нет худа без добра" - **Eve** стала по-новому воспринимать свою музыку. "Постоянная работа над своей музыкой помогла мне вырасти, повзрослеть, - говорит **Eve**. - Меня просто поражает, что я все еще могу сочинять и до сих пор мне есть о чем говорить".

"**Eve** многому научилась, побывав в разных компаниях и совершив турне, это касается и творчества и ее как личности, - говорит ее друг и продюсер Swizz Beatz. - И дело вовсе не в этих визжащих подростках". В **Eve**-olution **Eve** снова пытается затронуть те проблемы и темы, о которых нечасто услышишь в популярном сегодня хип-хопе. "Моя мама сказала: "Я хочу, чтобы ты чему-то учила слушателя. Сделай песню, которая бы несла в себе какой-то смысл". И у меня теперь есть две таких песни: одна о разных сторонах мира, а вторая (All I Know) о доверии, любви и о том, как некоторые люди говорили мне, что любят, а на самом деле просто пользовались мною".

Ее таланты

Сегодня **Eve** ищет новые способы утолить свою жажду творчества. Сотрудничество с Iceberg позволило ей выпустить свою линию одежды, Fetish. **Eve** говорит, что мотивом к созданию этой коллекции послужило разочарование работой разных дизайнеров, которые помогали ей выработать свой стиль. "Мне нравится, как я выгляжу, мне нравится мой стиль, так что это был естественный шаг".

Ее обращение к актерству тоже кажется вполне закономерным, учитывая, сколько рэпперов уже попробовали свои силы в кино. Она сыграла подругу и партнершу по подпольному веб-бизнесу Vin Diesel`а в блокбастере XXX; в фильме Barbershop (Парикмахерская), в котором снимались также Ice Cube и Cedric, роль женского парикмахера продемонстрировала комедийный талант **Eve**.

"Я действительно хочу состояться как актриса, - говорит **Eve**. - Я хожу на все репетиции и актерские встречи, мне очень хочется, чтобы эти люди не воспринимали меня как рэпершу **Eve**, я даже не надеваю все эти побрякушки и прочие атрибуты на эти встречи..."

Итак, кино, шикарные отели, выпуск одежды, Гремми - это все Голливуд, но **Eve** не согласна с тем, что стала "голливудской штучкой". "В моем понимании это бы означало, что я стала фальшивкой, кем-то, кем я не являюсь на самом деле. Но ведь этого не произошло", - объясняет она. "Хотя мне понравилось получать гонорары за фильмы", - добавляет она, смеясь.

Она выглядит вполне довольной, когда сидит около бассейна, потягивая микс из клюквенного и ананасового соков, нежится на солнышке и пытается пояснить, как она пришла к своим нынешним убеждениям. "Отрицательные эмоции приводят к стрессовому состоянию, испытывая гнев, вы постоянно несчастны, - **Eve** плавно переходит к основам своей философии ". "Я больше так не могу. Я не могу позволить себе пребывание в депрессии. Я испытывала и злость, и несчастье - теперь мне хочется быть счастливой".

Фотосессия подходит к концу. Жара и насыщенный событиями день, кажется, утомили всех. После каждого щелчка фотоаппарата все поглядывают на часы. Как только **Eve** скрылась в убежище своей гримерки, дрессировщики забирают клетку с пантерой, чтобы вернуть животное туда, откуда его привезли. Интересуюсь, достаточно ли надежна цепь и клетка на случай, если "кошечка" захочет на волю. Один из дрессировщиков останавливается и, словно подумав вслух, произносит: "Знаешь, я думаю, ничто не остановит эту девочку, если она соберется исчезнуть".

Я больше так не могу. Я не могу позволить себе пребывание в депрессии. Я испытывала и злость, и несчастье – теперь мне хочется быть счастливой...



ХЗМ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ!!!

ОСТОРОЖНО ГОВНО!

Да Здравствует Общественно-Полезный Труд!

ОСТОРОЖНО ГОВНО! КОНКУРС СТАРТОВАЛ!!!

Зацени фотографии Максима и Сергея
Они открыли СЕЗОН Охоты!

НЕ БУДЬ ГОВНОМ! БЕРЕГИ ПРИРОДУ!

Ждём Ваши Этюды!

фото >>>>>>>>> иштван коштY
стихи >>>>>>>>> олег ГаркушА

ОНИЖИВУТСРЕДИНАС

Летом на небе звезды,
Летом тепло и трава,
Летом гуляют звери,
Кружится голова.




В лазурном свете глаз твоих,
Как мягкий снег искрится в тайне,
Здесь нежный шепот вдруг затих
И чмокнул в губы, как в нирване.




Легче тебе, все легче.
Тяжесть давит на плечи
Вот и отпразднуем вече!
Только - чтоб не было желчи.




В душе моей тихо и славно,
В ней горечи нет и обид,
И я шепчу себе - ладно,
Дай Бог, не убит!




Очевиден мой подход
К теме вечной и банальной
К сожаленью я урод,
Неприличный тип, нахальный.




Swizz Beatz

почему бы не быть попроще?

Продюсирование, хип-хоп, запилы, стрелки, озвучивание фильмов, туры...

Женя Бо

SWIZZ BEATZ Весна в Восточном Гарлеме. Ничего особенного: бомжи, возвышающиеся над зданиями прожекторы, состязающиеся с громогласным машинным стерео, зеленые гангстеры, тусующиеся по углам, молоденькие бабенки, ломающиеся перед пареньками - похоже, никто не заметил блестящую новенькую пожарную машину, грохочущую по 116 улице. Никто и не обратил бы на нее ни малейшего внимания, если бы фургончик не издал пронзительного вопля, и громкоговоритель не заорал: "Эй, вы, ниггеры поганые, пошли прочь с дороги!!! Разойдись, мать вашу! Пи-би!" Тогда уже людишкам пришлось обратить внимание на водителя тачки, долговязого светлокожего 23-летнего чувака. Его машина - это не собственность FDNY (пожарных). Но нафарширована она чуть ли не круче всего во всем Нью-Йорке.

✓ - Я сказал, что собираюсь купить настоящую пожарную машину. Все подумали, что я спятил, и, естественно, не дали ни копейки, - смеется Swizz Beatz. - Ну, просто еще одна сумасшедшая идея. В общем, я прекратил разговоры и занялся поисками. Походил тут, там, достал разрешение, выкинул почти 300 штук баксов и привел мою новенькую машинку в "стойло". Ниггеры просто в шоке. Они не могут в это поверить. Я нафаршировал ее микрофонами, телевизором, на котором могу смотреть свое видео, с одной стороны покрыл картинкой с обложки моего альбома, и моего нового лейбла - с другой.

✓ Впрочем, покупка работающего пожарного фургона была не спонтанной прихотью, а, фактически, хорошим промо-ходом. Но подумать, что мечта каждого парня - это относительная реальность Swizz Beatz, было бы безумством.

✓ - Затем я хочу достать фургон скорой помощи и мусорный фургон - думаю, они тоже поведутся, - продолжает он. - Всегда хотел, чтобы мое дерьмо было разнообразным, другим, так что я все держу под контролем.

✓ Хотя ему еще ой как далеко до нахождения своих лимитов.

SWIZZ BEATZ 1998 был годом хип-хопа, годом под знаком Dog, когда как нельзя выгодно в Нью-Йорке "Yonkers" открыли DMX, равно как и угрожающих ему "добродетелей" Ruff Ryders Joachin и Darrin Dean, вынырнувших из ниоткуда, чтобы ввести в зону почитателей грязи лучшего в гетто. Дебютный альбом DMX "It's Dark and Hell is Hot" сразу же засветился первым номером в "Билбордовских" чартах, продался четырьмя миллионами копий и приблизил чудесное, загадочное возрождение записывающего лейбла, названного "Def Jam". Вот тогда и начали обитатели музыкальной индустрии жужжать и сплетничать о Swizz Beatz, чуваке со странноватым именем, пришельце, который спродюсировал офигительнейшую песню лета, песню X под названием "Ruff Ryder Anthem". Вскоре еще множество супер хитов Swizz Beatz увидели свет: "Banned From TV" - песенка Noreaga, "What Y'all Want" - чернокожей красавицы Eve,"Jigga My Nigga" - Jay-Z, вот тогда и стали платиновым стандартом его фишки с тяжелым басом и простыми семплами. Если Ruff Ryder'ы начали движение, то Swizz (племянник Joachin и Darrin) написал их заглавную песню. А ведь тогда он был еще тинейджером!

SWIZZ BEATZ Swizz дома, в Нью-йоркской Городской Звукозаписывающей студии. Это место действительно является его домом. В течение обычной недели в Нью-Йорке, разрывая свое время между Нью-Йорком, Атлантой и Лос-Анджелесом, Swizz его девушка Mashonda Tifrere, с которой он встречается уже 4,5 года, проводят более чем 15 часов в день, шесть или семь дней в неделю в этом кресле, на студии Сони. Обычно он приезжает в три часа дня и уезжает в шесть утра. (Скажем иначе: в неделе 168 часов, а его работа на студии забирает более чем 105). И к тому же, из того времени (9часов), которое он проводит вне студии, только четыре или пять часов Swizz позволяет себе потратить на сон. Это не сказки. Даже его помощники с затуманенными глазами подтвердили это. К счастью, в ванной комнате студии имеется душ.

✓ Swizz'у необходимо, чтобы каждая минута была в его распоряжении. Он не хочет терять ни секунды и взять из каждого дня как можно больше. Одновременно он занимается промоушеном своего первого соло-альбома "Swizz Beatz Presents G.H.E.T.T.O. Stories" (Dream Works) и продюсирует новые треки Eve, Corn, DMX, Busta Rhymes и Lil' Kim, озвучивая многочисленные фильмы, готовящиеся к рождению на большом экране ("XXX", "Cruel summer", "The Fast and the Furious 2"), готовя к тому же два первых действия Yung Wun и Cassidy, отпечатанных опять-таки на его же "J Records". Список новшеств можно завершить его новым, многомиллионным домом в Нью-Джерси. Сегодня в студии присутствует даже его младший, рано развившийся брат семилетний T. J. (звезда, заслуживающая Оскар за интро-трек "G.H.E.T.T.O. Stories"). В данный момент он трудится, накладывая саундэффекты гитарных рифов на барабаны, создавая ремикс своего первого сингла "Guilty". Певица Angie Stone была приглашена специально для того, чтобы добавить свой душевный вокал в микс. Когда все кусочки объединяются в единое целое, трек просто до неузнаваемости преображает комнату, студия превращается в танцпол, а Swizz двигается, как настоящий танцор, чудесно владея своим телом. Angie покачивается и улыбается, старается перекричать звук: "Это слишком классно, Swizz! Бог явно тебе содействует". И как только Angie начинает прощаться, Mama Bear тоже покидает комнату - пора за работу, к следующему треку.

✓ - Я не могу себя чувствовать хорошо, если я не работаю над своей музыкой, - говорит Swizz. - Как только я слышу звук - это может быть даже шум на улице - я представляю, что бы я мог из него сделать, что создать. Если я могу выложить трек, это все равно, что извлечь его из моей груди. Но я продолжаю двигаться. Музыка всегда была моим освобождением, моей свободой.

Я не могу себя чувствовать хорошо, если я не работаю над своей музыкой. Как только я слышу звук, я представляю, что бы я мог из него сделать, что создать.

SWIZZ BEATZ В школьные и студенческие годы в Атланте Swizz, тогда еще Kasseem Dean, был тайным зачинщиком.

✓ - Другие дети уважали меня, потому что я был во главе игры. Но я чувствовал себя уверенно только благодаря моей маме и моим дядям Dee и Waah, которые и научили меня быть уверенным в себе, - говорит он.

✓ Действительно, отношения между Swizz и его дядей Darrin "Dee" Dean, очень сильно повлияли не только на характер парня, но и на его карьеру.

✓ - Мой племянник - это никак не типичный уличный ребенок. У него всегда фантазии хоть отбавляй, и он постоянно сосредотачивается на том, что его интересует, - говорит Dee.

✓ Сопродюсер "Ruff Ryders" подыскивает местечко поудобней для своей машины, чтоб припарковать ее на любимом углу улицы Гарлем. В прошлом году Dee пережил ужасную, почти фатальную автокатастрофу, последствия которой переживает до сих пор. После этого он был вынужден замедлить свой жизненный ход и переключиться с нон-стопа (явно, характерная черта семейки Dean) на более размеренное существование. Но, несмотря на это, его работа не останавливается.

✓ - Я купил ему парочку вертушек и микшер, и он смог начать свое ди-джействование, кое-что записывать. А потом он закрылся в своей комнате, проводя все время со своей музы-

кой.
✓ Мало того, что семья Dean - настоящие трудоголики, вдобавок ко всему они еще и предприниматели, зачинатели и всякие там -тели. В подтверждение этого Swizz вскоре смог сделать так, что музыка начала работать на него:
✓ - Я начал ди-джействовать прямо в своей школе, на танцах, дискотеках всего за 150 баксов, - вспоминает он. - Но вскоре я уже опрокидывал местные клубы за штуку баксов за ночь. С бумагами, конечно, было не все в порядке, но мне ужасно нравилась мысль, что я один контролирую тысячи людей. Мог сказать всяким там бабенкам и гангстерам поднять их факин ручонки над головой - и они слушались!

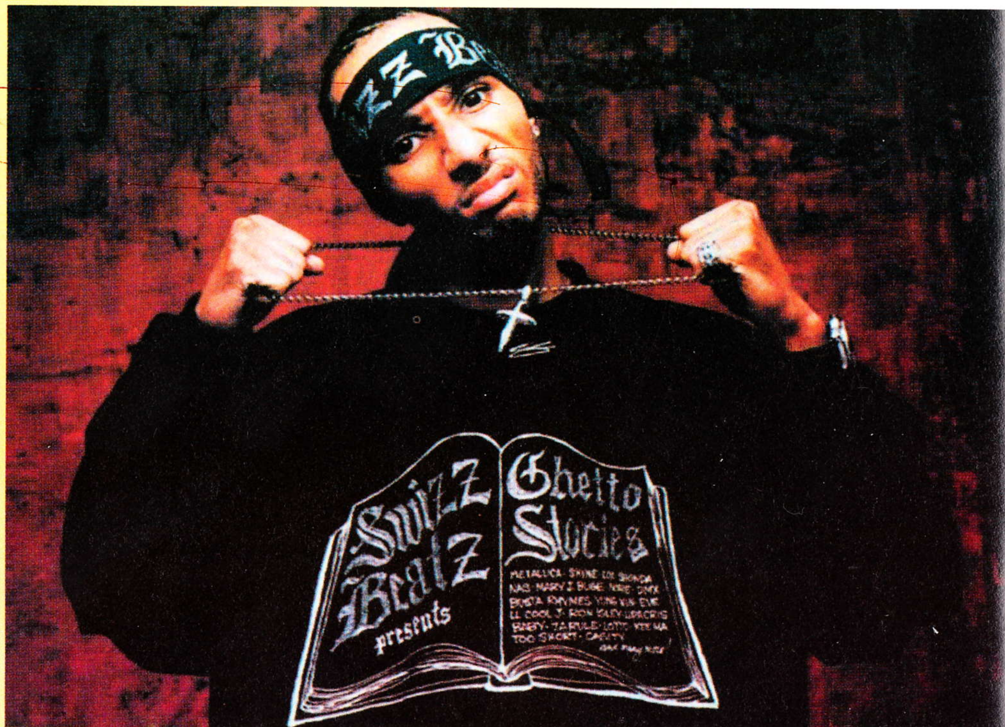
SWIZZ BEATZ Когда его дядя основал "Ruff Ryders Entertainment", Swizz перешел туда вместе с Dee и стал завсегдатаем на их студии "Yonkers".
✓ - Я просто не верю, что кто-то может сидеть на одном месте и ничему не учиться, не извлекать пользу из того, что происходит вокруг, - говорит Dee. - По крайней мере, ты можешь научиться вертеть ручки, включать-выключать машину - ведь все находится под носом. Устраивайся поудобней и стань полезным хоть чем-то. Короче, я сказал продюсерам типа Irv Gotti и Chad Elliott, которые работали с нами, что это мой племянник, он ди-джей, у него хороший музыкальный слух. Научите его пользоваться машинами, всеми устройствами, посмотрим, что он сможет.
✓ - Ой, на самом деле никто не хотел ничему меня учить, все были заняты своими делами, каждый разбирался со своим дерьмом, - объясняет Swizz. - Я должен был сам учиться как со всем справляться. Но я очень рад, что все произошло именно так. Хорошее ли, плохое - все делало из меня лучшего человека, более умного и умелого.

SWIZZ BEATZ Сейчас у него новая страсть, на которую он тратит дни и ночи напролет, - барабанная установка и клавиши. Но даже семейные связи Swizz не гарантируют ему и его музыке местечко в альбоме Ruff Ryder.
✓ - Парнишка все делает отлично, но немного не то. Я не куплю ни кусочка, потому что это он сделал его, - настаивает дядя Swizz. - Я знаю, что ему не нравиться слышать: "Это не то. Пока ты здесь занимаешься всяким дерьмецом, я создам что-то такое, что всех перевернет, да еще и заработает нам бабла". Он пойдет и все переделает. Нам это нравится. И ему, и мне.

SWIZZ BEATZ Завоевать себе местечко в толпе голодных продюсеров означало забить на все формулы и играть совсем незнакомые мелодии. Продюсер помнит, что на то время все записывали что-то олдскульное, давно знакомое и избитое. "И тут пришел я. С "Ruff Ryder Anthem". Я не использую сэмплы, я использую звуки, которые ниггеры еще никогда не слышали". Swizz постоянно сам себя спрашивает, будут ли они под это двигаться? Может ли это для ниггеров быть чем-то смахивающим на хип-хоп?

Я сделал рок и рэп версии песни Limp Bizkit "Keep Rollin", но они не поблагодарили меня, даже когда выиграли премию MTV

SWIZZ BEATZ Несколько превратилось во множество. А множество переросло в 70 миллионов проданных пластинок. Необычный хеви-метал хип-хоп звук Swizz`a раздавался повсюду, его имя притягивало всеобщее внимание. Это надоедало. Музыкальные фэны почти что зависели от него.
✓ - Про меня слишком много начали говорить. Меня тошнило, когда я слышал о себе. Могу представить, что ниггеры обо мне говорили. А ниггеры начали поворачивать энергию из позитивного русла во что-то негативное.





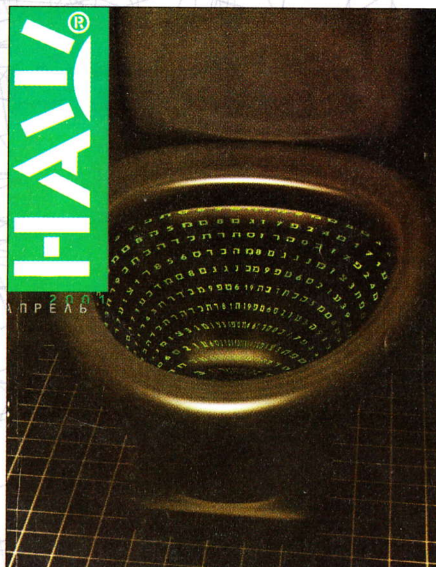
✓ Даже его семья почувствовала пору грядущих изменений, предшественники которых неумолимо витали в воздухе.
✓ - Радиоэфир был забит его песнями, - говорит Dee. - Я сказал ему: "Заляг на некоторое время, посиди, подумай минутку и проанализируй игру. Затем ты найдешь новые звуки и вернешься".
✓ Но даже если бы музыка Swizz утратила свою привлекательность, все равно нашлась бы другая причина - такой успех с такой бешеной скоростью. Любой 21-летний парень может оступиться.
✓ - Я не был на вершине. Конечно, я тратил 5 тысяч в неделю только на одежду, но когда у тебя в банке миллионов как говна - это круто. Конечно, на моей чековой книжке было 900 тысяч баксов, но никто не сказал мне, насколько это глупо - держать такое количество денег на книжке. Когда я просмотрел свой годичный отчет, я увидел три записи моих менеджеров о том, что они взяли деньги на мелкие расходы. Но, извините, три миллиона долларов на мелкие расходы!!! Я просто прозрел. Я заставлял себя попуститься, быть взрослым, но в конце дня меня просто начало типать и колбасить. Я собрал все свои силы, чтобы успокоиться и все обдумать.

SWIZZ BEATZ - У меня есть и свой немалый опыт в этой индустрии, я знаю, что настоящий продюсер будет следовать именно по пути эволюции музыки, - делится John McClain, глава "Black Music" на "DreamWorks" и сопродюсер "G.H.E.T.T.O. Stories". - Я работал с Jam и Lewis, когда они создавали звук для Janet Jackson, с Teddy Riley, когда он записывал свой "New Jack Swing", и я притащил Dr. Dre в "Interscope", где он и создал "G-Funk". И что я могу сказать, так это то, что все великие люди обладают одной общей чертой - они учатся, адаптируются, приспособляются, они слушают. Именно так поступает и Swizz. Он спрашивает, он учится и затем он творит. Он будет одним из великих людей.

SWIZZ BEATZ Тихий и методичный, Swizz выглядит скромным, напряженным, отстраненным, самодовольным парнем, которого ничего особо не интересует. Он часто употребляет: "Да ладно, не может быть!" И независимо от того, смеется он или сохраняет убийственную серьезность, когда он говорит "Да", в его тоне постоянно ощущается "Я же вам говорил". Но посочувствовать ему тоже довольно просто. Когда с его дядей Dee произошел несчастный случай, уложивший его на долгие месяцы на больничную койку, племянник, покидавший студию в 6 или 7 утра, шел прямо в больницу и сидел с дядей. И лишь после отправлялся домой. Чтобы понять Swizz`a и раскрыть его страсти, необходимо время. Он любит своего сына, Kasseem Jr., ребенок приезжает к папе из Южной Каролины через каждые пару недель; любит своих собак, всех восьмерых; любит свои машины, все девять; любит одежду, каждый день тщательно планирует, что одеть; любит свою девушку, откровенно говоря, не особо у них все и клево. В то время, пока большинство рэпперов и вся музыкальная индустрия прославляют свои многочисленные любовные похождения, Swizz и Mashonda неразлучны. Она заботится о его повседневных делах, поет в его треках.
✓ - Конечно же, существует искушение и соблазн, - признает Swizz. - Но невозможно отказаться от человека, на которого ты можешь рассчитывать, которому можешь доверять. Когда я отправился в свой первый тур, я увидел окружающую нас реальность и ужаснулся. Девушки, молодые, красивые, будущие жены, раздавали себя ниггерам, занимались сексом, даже не думая о защите. Это было ужасно. Я не такой. Со всеми деньгами, со всем этим цирком я без нее пропаду. Я даже не смогу сосредоточиться.

SWIZZ BEATZ С таким количеством ролей Swizz все же успевает быть повсюду: мастер на все руки во время звукозаписи, парень и отец между сессиями, рэппер в перерывах между деловыми встречами, озвучивающий фильмы в перерывах между альбомами. И в редкие часы покоя Swizz напоминает, что в душе он все еще ребенок.

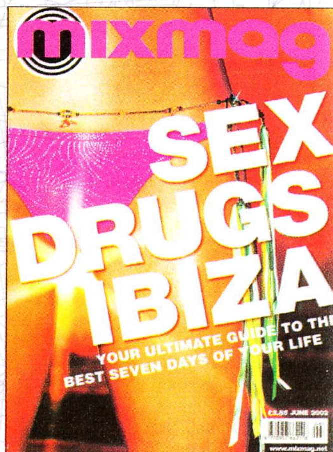
SWIZZ BEATZ Оставшись в одиночестве на опустевшей улице, последний индустриальный супер-герой выглядит явно легкомысленно со своей игрушечной BMW на дистанционном управлении. Почему бы ни проводить каждый вечер, управляя моделькой машины перед многочисленными зеваками, гоняя ее вокруг опустевших магазинов на скорости 40 км/час? И не то что бы Swizz`у нужны были деньги. Или это для признания?
✓ - Не думаю, что мне благодарны за мою работу. Кто знает, что я озвучил "Any Given Sunday", что я сделал песню Mya "Best of Me", а для Angie Stone - "Wish I Didn't Miss You"? Я сделал рок и рэп версии песни Limp Bizkit "Keep Rollin", но они не поблагодарили меня, даже когда выиграли премию MTV. Думаю, что если бы Dr. Dre получил премию, он был бы мне признателен, и всем бы рассказывал обо мне. Но те, кому нужно обо мне что-либо знать, они знают. "Metallica" знает, как я работаю. Поэтому они и хотят со мной работать. Все в свое время об этом узнают, если нужно.
✓ Подталкивая игрушечный моторчик, направляя машину все глубже в темноту, Swizz делится своими соображениями о том, как завоевать весь мир.
✓ - Знаешь, я готов пойти в колледж. Я хочу получить юридическое образование и выучиться на бухгалтера. Представляешь, как я круто буду справляться со своим лейблом, имея все эти знания!!! Ни один ниггер не имеет такого в планах, так что я не собираюсь ни с кем бороться.
✓ Ни с кем, кроме как с самим собой. Но Swizz все еще на вершине.



Наш. Культовый журнал из Днепропетровска, издающийся более трех лет и за это время мутировавший от злобного издания к арт-хаус проекту. Эксперименты соотечественников по-прежнему внушают уважение, но старый Наш разрывал в клочья (Колумбийские партизаны, Дауны, Оливьеро Тоскани, Хентай, замечательные сд и книгообзоры и т.д.). Ныне над всем главенствует его величество фотография, порой вызывая просто дикое раздражение. Возвращайтесь к корням, вы нам нужны!

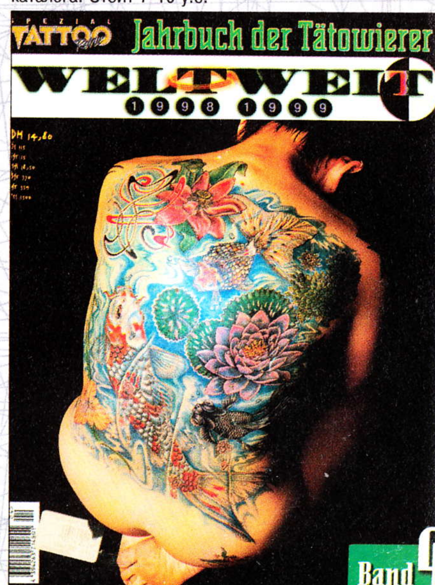
Птюч Connection. Что бы не говорили злопыхатели, какие бы козни не строили, а Птюч был и остается одним из интереснейших журналов в СНГ. Он так давно и прочно вошел в жизнь тех, кому сейчас 23-27, что любые изменения со стороны редакции рассматриваются чуть ли не как предательство. На самом деле все гораздо проще - журнал растет и расширяет аудиторию и сферы влияния. Для хорошего издания это закономерно. Не хочется показаться сентиментальным, но когда вспоминаешь сотни интереснейших персонажей, с которыми тебя познакомил журнал, ничего кроме восторга не испытываешь! Стоит от 12 грн.





Mixmag. Вся электронная рать. Называй кого хочешь и в каком-нибудь из номеров найдешь искомое. Множество забавных заметок: об Ибице, экстази, шиншиллах, шопинге в Японии и музыке-музыке-музыке. Супер профессионально обо всем. Особенно приятны бонусы, прилагаемые к журналу: компакт-диск, сумка. Стоит сие чудо от 6 у.е.

Tattoo Revie. Это даже не журнал, а каталог татушек от лучших мастеров со всего шарика. Указаны адреса и телефоны, так что, если будете в Полинезии, заходите. На сегодняшний момент вышло 7 выпусков каталога. Стоит 7-10 у.е.



РАЗДАЧА СЛОНОВ ОТ G-SHOCK!



1 ПОБЕДИТЕЛЬ Подтереба Андрей, г. Корюковка



2 ПОБЕДИТЕЛЬ Андрей, г. Ужгород



3 ПОБЕДИТЕЛЬ Александр Фомин, г. Буча

Призы можно получить, обратившись по телефону 044 244 4103 [Согомонов Алексей]





Спасибо всем райтерам, приславшим свои работы:

Юлии Антоновой, г. Евпатория
Dj - Ugin, г. Днепродзержинск
Андрей Сачев, г. Здолбунив
Hafibu, г. Севастополь
Юрий Зловунов, г. Ровно
Ирина Белая, г. Кривой Рог
MadDog, г. Ялта
Виталий Сикорский, г. Донецк
Манзанилла, г. Мариуполь
Sr-J, г. Киев
Киске, г. Киев
Владимиру Ульянову, г. Луцк

Не отчаивайтесь, победа ждет вас в следующем конкурсе!!!

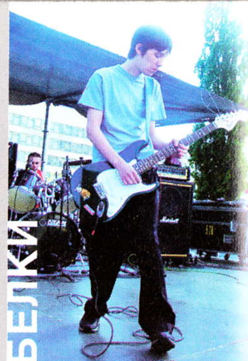


АНКЕТА

Из архивов Экстримизма







		ЯИДМГ	ТАРТАК	БЕЛКИ
1	■ Какие вопросы журналистов больше всего достают?	■ В каком стиле мы играем?	■ ...Не знаю, ніби-то ніякі.	■ Неинтересные.
2	■ Откуда пошло название группы?	■ Придумали. По-моему, прекрасный ответ (самооценка, авт.).	■ Зі словника застарілих і маловживаних українських слів. Тартак - це лісопил.	■ Ни от куда. Вообще-то, группа называется "Сперма".
3	■ Первые шаги на сцену? 	■ Детский сад, школа, высшие учебные заведения. Табуретка, поставленная в центре праздничного стола в малолетнем возрасте... И потом маленькими шажками-ползунками мы пробирались к сцене.	■ У дитячому садочку: утреннікі, як у всіх, присвячені різним святам. Там я співав, танцював, читав вірші, був ведучим. Все робив, те що й зараз роблю.	■ Сначала это была школьная группа - полнейшая самодеятельность. Играли хард-кор, такое, типа, мясо. 
4	■ Первый сексуальный опыт, потеря невинности?	■ Это было очень-очень давно, в прошлой жизни.	■ В сексуальному плані??? В піонерському таборі. Здається, це було в 25 років...	■ В 18 лет. Это было у меня дома, на моей родной кровати.
5	■ Что привлекает в девушках больше всего?	■ Невинность.	■ Все по-трошки. Не можу сказати, що ведусь на щось одне. Гармонія, мабуть.	■ Красота, ум и чтобы было с ней интересно. Это со временем само собой становится понятно.
6	■ Чем для Вас пахнет лето, любимые искусственные запахи, т.е. духи?	■ - - -	■ ----	■ Не знаю, не нюхал. А туалетной водой вообще не пользуюсь.
7	■ Что предпочитаете из спиртных напитков?	■ Кефир. А это рекламой не будет??? Я люблю пиво!	■ Нічого взагалі не п"ю.	■ Мартини, водка.
8	■ В чём купаетесь и загораете летом на пляже?	■ Плавки-шорты или просто футболка (покороче). У нас много отличительных черт: шрамов, татуировок, пирсингов... Мы тщательно это дело скрываем (смеются, авт.).	■ В шортах. 	■ Я на пляже не был уже пять лет!!!
9	■ Ваша последняя покупка?	■ Медиатор.	■ Купив батькові подарунок на день народження - куртку.	■ Штаны, допустим. Вам сказать фирму и цену?
10	■ Кредо в жизни? 	■ У меня был баян, который так и назывался "Кредо". Кредо в жизни - "БИ-БИП", т.е. сигнал автомобиля.	■ Жити так, щоб було добре мені, і при цьому не заважати іншим, по можливості.	■ Я плохо понимаю, что такое кредо. Это, типа, жизненного принципа? ...Просто, быть хорошим человеком.

Стася Рафал

FUNK



◆◆ Начиная с 1967 года в рамках музыки soul, о коей мы уже писали, развивается самостоятельное направление, получившее название funk или funky. Термин этот возник в музыкальной тусовке чуть пораньше, чем слово soul, с легкой подачи пианиста&композитора **Хорэса Сильвера** (**Horace Silver**), который в 1952 году назвал одну из своих пьес "Funky Hotel". Затем этот термин подхватили группы направления R&B, в частности, "**Dyke & the Blazers**" - "**Funky Broadway**".


Хорэс Сильвер

◆◆ Во второй половине 50-х и в 60-е годы начинает развиваться особая ветвь фанка - фанки-джаз, рассчитанный на широкую аудиторию. Типичными представителями здесь были уже упомянутый **Хорэс Сильвер** со своим ансамблем, квинтет братьев **Эддерли** (**Adderley**), **Стенли Таррентайн** (**Stanley Turrentine**), **Доналд Берд** (**Donald Byrd**), **Грант Грин** (**Grant Green**), **Джимми Смит** (**Jimmy Smith**), **Джек МакДафф** (**Jack McDuff**), и, конечно, барабанщик **Арт Блейки** - бессменный лидер группы "**Jazz Messengers**". Последний за десятки лет сумел собрать вокруг себя несколько поколений великих исполнителей, начиная с таких классиков, как **Бэнни Голсон** (**Benny Golson**), **Бобби Тиммонс** (**Bobby Timmons**), **Ли Морган** (**Lee Morgan**) и **Уэйн Шортер** (**Wayne Shorter**), и заканчивая представителями новой школы в лице бывшего российского трубача **Валерия Пономарева** или нынешней звезды - **Уинтона Марсалиса** (**Winton Marsalis**). Именно **Арт Блейки** и заложил основы джазового фанка.


Стенли Таррентайн

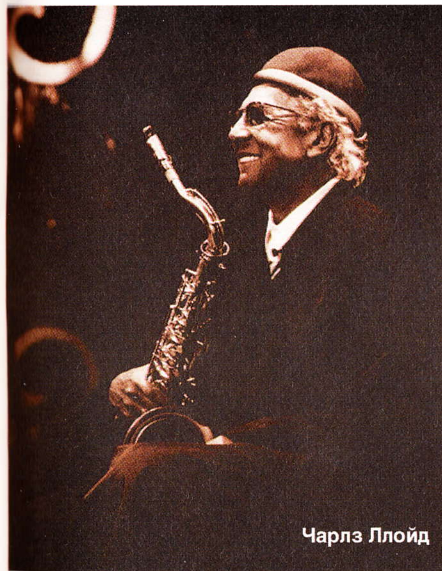

Джек МакДафф


Уэйн Шортер

◆◆ Funk - слово сленговое, и на языке обитателей черных гетто означает «запах человеческого тела в момент сексуального возбуждения» (поэтому последовательные фанкмены из постели не вылезают, шучу).



◆◆ Выделению фанка в среде соула способствовала калифорнийская психоделическая рок-музыка, в частности acid rock (кислотный рок). В 1966 году **Сильвестр Стюарт**, он же **Слай Стоун** (он же агент 007) создал в **Сан-Франциско** негритянскую группу "**Sly and the Family Stone**", стиль которой определялся как психоделический фанк, оказавший заметное влияние как на белых фанов progressive rock (прогрессив рока), так и на ряд негритянских соул-групп, таких как, например, "**Temptations**". И уже в 1971 году в хит-парадах крутилось несметное количество дисков и песен, в названии которых присутствовало слово «фанк». В тот же период в молодежной тусовке стал чрезвычайно популярен саксофонист **Чарлз Ллойд** (**Charles Lloyd**), который также начал использовать ритмику "фанки", совмещая ее с медитативностью «психоделического рока».


Чарлз Ллойд

◆◆ Одним из идеологов и пропагандистов фанка стал певец, композитор и продюсер **Джордж Клинтон** (не путать с **Моникой Левински**, тот был **Биллом**). Он создал такие фанк-группы, как "**Parliament**" (с двойным фильтром), "**Funkadelic**", "**Funkenstein**" etc. **Клинтон** воспринимал фанк как философию жизни в ответ на все мировые проблемы. Обложки его пластинок конца 70-х украшались изображением знака фанка - буквой "U" и лозунгом "One Nation United under the Groove" («Единая нация, объединенная единым чувством»). Groove - чисто негритянский сленговый термин, обозначающий нечто зажигательное, душевный подъем, драйв. А знак "U" (поднятый кулак с вытянутыми указательным пальцем и мизинцем) - так называемая «коза», употребляемая ныне металлистами и новыми русскими, означает отнюдь не рога дьявола и не пальцы веером. Это символ единства (unity), и как производные - борьбы и свободы. Негры всего мира должны объединиться для того, чтобы бороться за свою свободу.

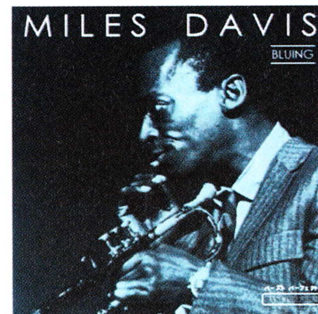




◆◆ Одним из ярчайших представителей фанка был, есть и остается **Эдди Харрис** (**Eddie Harris**). Он выделялся из тусовки джазменов своим особым пристрастием, до истеричности, к фанк и соул. В начале 70-х, наряду с **Тиной Тернер**, **Уилсоном Пикеттом** и **Карлосом Сантаной**, его включили в состав специальной труппы (не путать с трупами в морге) американских поп-звезд (во подфартило), совершившей турне по тем местам Западной Африки, откуда начался вывоз черных рабов в USA. Они давали концерты на больших сценах и в захолустных деревушках, пытаясь войти в контакт со своими отдаленными предками. Сразу после этого вышел документальный фильм "Soul to soul", где показана эта попытка воссоединения черных культур. Сам **Эдди Харрис** в 1966 году написал пьесу "Freedom Jazz Dance", которая стала важной вехой перехода к новой ритмике «фанки». Многие музыканты сразу просекли, куда ветер дует, и стали делать свои версии этой композиции - ремиксы, то бишь. Первым из них был **Майлз Дэйвис** (Miles Davis).


Эдди Харрис

◆◆ Но до сих пор наиболее заметной и влиятельной фигурой в фанк музыке остается **Джеймс Браун**, который к концу 60-х уже прославился как исполнитель музыки соул. Он сделал свою музыку более жесткой и ритмически острой. Это происходило на фоне убийства **Мартина Лютера Кинга**, борьбы за равные права негров в USA, появления движения "Black Power" («Черная сила») и активизации агрессивно-террористических организаций «Черные пантеры» и «Черные мусульмане» (зато теперь они белые и пушистые).



◆◆ Пик популярности **Брауна** как фанк-артиста пришелся на середину 70-х, после выхода пластинок "Sex Machine Today" и "Body Heat" («Секс-машина сегодня» и «Тепло тела»). Манера его пения и характер оркестровки серьезно повлияли на целое поколение фанк-музыкантов. Например, ребят из группы "**Cool and the Gang**", "**Ohio Players**", '**Crusaders**" and so on.

◆◆ Как и в истории с соул и джазом, черным Про фанк-музыки страшно не нравилось, что техникой фанка овладевают и белые парни. Как-то в интервью журналу "**Down Beat**" популярные в 70-е черные фанкмены братья **Джонсон** - барабанщик и гитарист - на вопрос, как они относятся к группе "**Average White Band**" («Обыкновенный белый оркестр»), немного замявшись, ответили, что не знают такого коллектива. Понятное дело, это была откровенная лажа. Сродни тому, если бы "**Green Gray**" заявили, что они без понятия, кто такие «**Братья Карамазовы**», «**Океан Эльзы**» и иже с ними (аминь).

◆◆ Постепенно цвет кожи перестал быть показателем и здесь. Появилось немало смешанных групп в стиле фанки-фьюжн, например "**Tower of Power**". В дальнейшем, переплыв

MADE FOR UNITE

FUNK


Tower of Power

океан, фанк причалил и к берегам Европы. Туманный Альбион порадовал такими группами, как "Linx", "Shakatak" и "Level 42",


Shakatak

Исландия - "**Mezza Forte**", Дания - "**Entrance**", Финляндия - "**Piirpauke**", Польша - "**Extra Ball**", и даже Гомосоветикус (то бишь Советский Союз) подарил, если не миру, то хотя бы себе любимому группу «**Арсенал**» с ее несменным лидером **Алексеем Козловым**.

◆◆ Во второй половине 70-х и в 80-е годы стало ощутимым влияние стиля фанк на джаз, рок и поп музыку. В джаз-роке, замененном впоследствии термином «фьюжн» или «фанки-фьюжн», на смену свойственной ему R&B фактуре приходит фанк. Скажем, если музыка группы "**Chicago**" еще отдаленно напоминает рок, то уже "**Mahavishnu Orchestra**", '**Weather Report**", "**Return to Forever**" или записи **Хэрби Хэнкока** (начиная с диска "Head Hunters") даже джаз-роком не назовешь. Это уже джаз-фанк.


Mezza Forte

◆◆ Уже с 70-х годов соул и фанк развивались в США вполне самостоятельно, противопоставляя себя белому гитарному року. Различия между стилями соул и фанк лежат, скорее, в области инструментовки и исполнительства, нежели в вокальной культуре. Например, в творчестве одного из ярчайших исполнителей в истории саксофона - **Джулиана Кэннонболла Эддерли** - встречаются композиции, одни из которых можно отнести к соул, другие - к фанку. И даже в рамках одной композиции - такой как "Sack of Woe" - иногда встречаются разные стилистические оттенки.

◆◆ Для фанка характерен ровный драйв с переносом акцентов на сильные доли, поэтому ритмическая основа фанка более монотонна, но и более изощренна. Фанк-музыканты научились создавать сложные фактуры, не выходя за рамки одного аккорда! К тому же, именно в среде фанкменов зародилась особая техника игры на бас гитаре - slap (щелчок). Постепенно это изменило облик современной музыки (ну и рожа у нее, я вам скажу), повлияв, в первую очередь, на манеру игры на ударных инструментах, клавишных и электрогитаре.


Mahavishnu Orchestra

◆◆ В конце 70-х в фанк среде вспыхнул еще один бум - в связи с появлением его новой разновидности «панк-фанк», связанного с именами **Рика Джеймса** и **Орнетта Коулмена**. Последний выпустил в 1959 году альбом "Tha Shape of Jazz to Come". Он применил в некоторых композициях неджазовый ритм на «восемь восьмых» (почти арифметика), издавна распространенный в латино-американской культуре. Естественно, **Коулмена** обвинили в надругательстве над джазом (групповом изнасиловании). Но не прошло и двух-трех лет, как **Орнетт Коулмен** был признан одним из отцов американского джазового авангарда. А ритм на «восемь восьмых» стал использоваться его последователями уже в стиле «панк-фанк». Черные фанк-виртуозы - **Блад Алмер** и **Рональд Шенон-Джексон** - взяв за основу гармолодическую теорию **Коулмена**, приложили ее на практике к жесткой, «припанкованной» манере исполнения в стиле фанк. К обычному фанку здесь прибавились все причиндалы панк-культуры: обесбашенная прическа, одежда, тематика песен, повышенная агрессивность поведения на сцене, so on.


Рик Джеймс

◆◆ Начиная с 1980 года фанк стал переходить на электронное звучание. Этому способствовали записи **Майкла Джексона**, **Принса**, **Марвина Гея**, **Чаки Кана** (не путать с **Джеки Чаном**). Одновременно они сделали фанк одним из видов поп музыки, сделав его более легким и доступным.

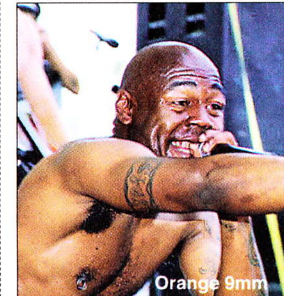
◆◆ Фанк в его наиболее ярких проявлениях оказался музыкой, которая требовала как от исполнителей, так и от фанатов огромных энергетических затрат и понимания. Поэтому вскоре выяснилось, что назвать себя настоящими фанкменами могут далеко не многие. Массовый потребитель (толпа, одним словом) требовал чего-то попроще, подоходчивее и поспокойнее. По времени это совпало со спадом интереса к арт-року, хард-року, блюз-року, фолк-року, etc. И вот, с середины 70-х годов на подмостки выходит «диско», который породил не рок, а именно фанк, причем, скорее, как свой антипод, нежели свое продолжение. Да и сам стиль фанки-фьюжн начал постепенно упрощаться и переходить на коммерческую основу. Только в начале 80-х годов, когда механистическая диско-музыка окончательно приелась, фанк как не менее танцевальная, но гораздо более живая и душевная форма, стал по-настоящему популярен, в том числе и в Европе.

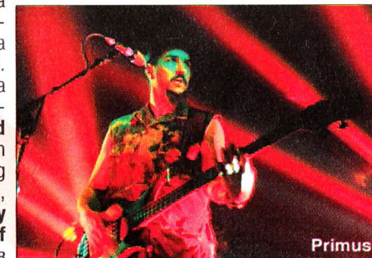


◆◆ В 90-е годы облегченный вид «фьюжн» стал называться Cool jazz. Причем, если в понимании Майлза Дэйвиса, выпустившего в 1949 году пластинку "Birth of Cool", термин Cool jazz означал «прохладный джаз», то в 90-е это уже переводилось, как «Крутой, модный джаз». А сам кул-джаз в лице **Дэйвида Сэнборна**, **Гровера Вашингтона**, **Кенни Джи**, **Ли Ритенура**, **Боба Джеймса** and others сделался одним из видов, хотя и культовой, но все же фоновой музыки.


Fishbone

◆◆ Те же недалеко 90-е порадовали таким явлением, как фанк-метал, популярным и сейчас. Funk-metal - одна из разновидностей альтернативного металла, возникшая в результате синтеза элементов металла, постпанка, хардкора, гранджа и «черного» стиля фанк. Прототипом такого микса стали некоторые композиции групп "**Led Zeppelin**" ("Lemon Song", "Crunge", "Dancing Days", "D'Yer Mak'er"), "**Sly & The Family Stone**", "**Tower of Power**". В начале 80-х и в 90-х с фанк-металлом экспериментировали "**Red Hot Chili Peppers**" (альбом "Blood Sugar Sex Magic", 1991) и "**Fishbone**" (альбом "Reality of my Surroundings», 1991). Элементы фанка используют также отцы альтернативы: "**Faith No More**" ("Angel Dust", 1992), "**Jane's Addiction**" и "**Living Colour**". Но назвать какую-либо команду, которая играла бы исключительно фанк-металл, затрудняюсь. Пожалуй, только "**PRIMUS**" ("Sailing the seas of Cheese", 1991). Обычно же этот стиль в своей «чистоте» прослеживается либо на уровне отдельных композиций (если быть талантливым следопытом), либо сочетается с другими стилевыми компонентами, как, например, у "**Rolling Band**" ("End of silence", 1992), "**Chronic Future**", "**Dink**", "**Orange 9mm**", "**Bloodhound Gang**" and others.


Orange 9mm


Primus

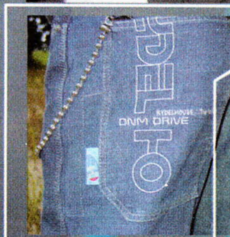
◆◆ Словом, фанк изменил свое лицо, но не изменил себе. Даже сегодня, слушая ранние записи **Дюка Эллингтона** периода 1924-26 годов с его "Washingtonians" или **Бикса Байдербека** (**Bix Beiderbecke**) с **Фрэнком Трамбауэром** (**Frank Trumbauer**), ощущаешь то же, что идет от современного «фанка». Так что все развитие идет по спирали (ну, все поспирали, сволочи), а все новое - это хорошо забытое старое.

THE END.

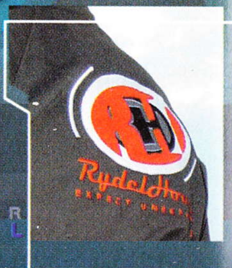












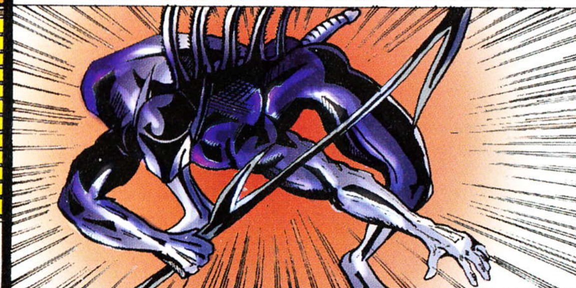


BOLTMAN или человек fallos

МАЛЕВАЛ ОЛИН АЛЕКСЕЙ ЛУННИ



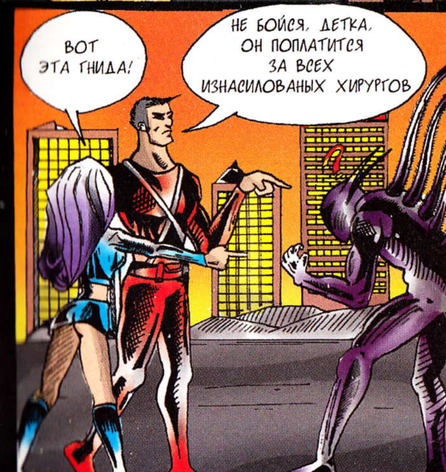


















this is the end

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 **244 4103, 244 4127**
e-mail: x3m.info@online.ie
x3mail@smtp.ru



Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала
СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!



Печать: **«Новий Друк»**, ул. Магнитогорская, 1
Тираж: **35000** экз. Цена договорная



Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**
молодежный пакет стейджер: **461 00-00**



Журнал «ЕКСТРІМ ХЗМ»
Сентябрь 2002, #9 [34]

Свидетельство № **КВ5574** от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины
подписной индекс **21917**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта
Главный редактор:
Алексей Согомонов
[x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор:
Вера Солнцева
Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото:
Кошту
Авторы:
Мария Прохорова, МС Фуфел, Анна Согомонова, Стася Рафал, Дмитрий Червоный, Андрей Хлывнюк, Анатолий Ульянов, Dimmy D, Женя Бо
Художник:
Олин Алексей
Отдел рекламы:
Татьяна Тур тел: 244-4127
Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: 244-4127
Пейджер: 460-5460, аб.#84342
Александр Радомский
Идея:
Алексей Солодкин
Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций



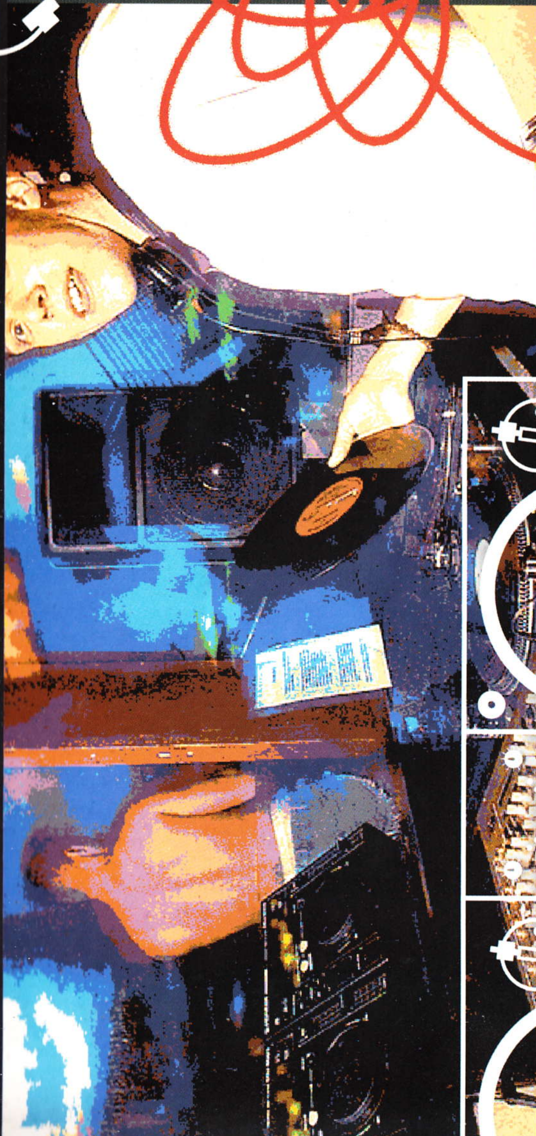
OUTRO













bust'a grip®

РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

100% Натуральная Кожа

Фирменная Бирка

Задник С Дополнительной Защитой

Стальная Вставка

Рантовая Прошитая Подошва

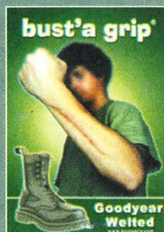
Устойчивая К Агрессивной Среде Подошва

Прочная Мягкая Стелька

Амортизационный Наполнитель

Стальная Вставка









044 202 80 34 бульвар Дружбы Народов, 25, Торговый Центр **КВАДРАТ**
магазин **STUFF,** Метроград на Льва Толстого
Торговый Центр **Лукьяновка**, 1 этаж

GOODYEAR WELTED CONSTRUCTION
THE STRONGEST CONSTRUCTION IN THE WORLD